

EN ASSOCIATION AVEC ECLECTIK 2010, LE RAIQ PRÉSENTE LE COLLOQUE

ARTS INTERDISCIPLINAIRES : HI-TECH, LO-TECH, NO-TECH?

Le colloque Arts interdisciplinaires: *Hi-Tech, Lo-Tech, No-Tech?* explore différentes avenues qu'empruntent des artistes interdisciplinaires qui s'approprient, questionnent, rejettent ou embrassent les technologies à des fins de création.

28 et 29 mai 2010

MAI (Montréal, arts interculturels)

3680, rue Jeanne-Mance, Montréal

Info : www.raiq.ca - 514.380.3093 - diffusion@raiq.ca

Entrée libre

Programmation complète et biographies des artistes

Installation

Dans le cadre du colloque, kondition pluriel propose l'installation "*Abandoned*" [article](#)

Kondition pluriel: "*Abandoned*"

article, 262 ave. Fairmount

➤ 27 au 30 mai (mer-jeu 12h-18h, ven 12h-21h, sam-dim 12h-17h)

➤ 26 mai de 19h à 21h : Vernissage et cocktail pour célébrer les 10 ans de kondition pluriel!

L'installation présente un dispositif technique en voie de transition où l'analogie bascule vers le numérique. Elle expose une aire de travail abandonnée, un poste de régie destiné à créer une performance numérique. En regardant bien - le supposé atelier se dévoile comme une salle orchestrée, une salle performative qui "parle". La pièce est remplie de multiples références, de l'enregistré au construit, de la présence à l'absence, du visible à l'invisible, se fondant les unes aux autres pour créer une méta mise en scène de la pratique artistique de *kondition pluriel*. Elle révèle différentes manières de voir le corps humain, renvoie à la notion de perception, à la multiplicité des points de vue et aux processus de notation. Un dialogue entre l'humain et la machine au sein duquel tous les éléments sont encapsulés à l'intérieur d'un processus temporel qui devient autonome et se re-déclenche encore et encore.

Ce projet est une coproduction avec l'Université des Arts Appliqués, à Vienne, en partenariat avec le MuseumsQuartier, à Vienne, en Autriche.

kondition pluriel est soutenu par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts de Montréal et le Conseil des Arts du Canada

Vendredi 28 mai

➤ 9h30 Ouverture du colloque : présentation du RAIQ

➤ 10h00 - 11h00

Natacha Clitandre (Montréal)

Conférence: *Capsules montréalaises (au quotidien)*

Natacha Clitandre exposera sa démarche artistique en expliquant ce qui l'a incitée à privilégier l'utilisation de dispositifs de diffusion mobiles. Elle décrira des projets lui ayant permis d'infiltrer l'espace public au moyen de différents supports médiatiques (affiches, cartes postales, sites Web). Elle traitera plus particulièrement de l'oeuvre *Capsules montréalaises (au quotidien)* qu'elle présentera au MAI durant les deux jours du colloque, puis terminera en décrivant ses différents parcours vidéographiques.



Capsules montréalaises (au quotidien)

➤ Le 28 et 29 mai de 14h à 17h

Suite de capsules proposant de poser une action ou d'adopter une attitude particulière en fonction d'emplacements précis dans le quartier, au MAI, l'artiste tiendra un kiosque où, devant une boîte lumineuse dévoilant une photo tirée de son projet, elle incitera les visiteurs à l'expérimenter hors les murs. La tenue du kiosque lui permettra d'entrer en contact avec les visiteurs de manière ludique et selon une esthétique accrocheuse, au moyen des supports médiatiques privilégiés. Elle organisera aussi, avec les visiteurs qui le désirent, un parcours permettant de retracer les lieux précis à partir desquels les capsules ont été conçues.

Biographie Natacha Clitandre

Natacha Clitandre s'intéresse aux dispositifs de diffusion mobile, et au lien qui s'établit entre l'artiste et le public par le biais de supports graphiques et vidéographiques s'insérant dans divers contextes du quotidien. Elle détient un baccalauréat en arts visuels de l'UQÀM et de Concordia. Elle a étudié le design graphique à l'UQÀM, puis a terminé, en 2007, une maîtrise en Théorie et pratique de l'art contemporain et des nouveaux médias à l'Université Paris 8 et à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris. Au cours de ses études, elle a effectué un séjour à Brown University et à Rhode Island School of Design. Son travail a été présenté à Nantes, Bruxelles, Paris, Québec, Montréal, New York et Pittsburgh.

➤ 11h00 - 12h00

Nate Larson et Marni Shindelman (Baltimore and Rochester, USA)

Talk: GEOLOCATION: Tributes to the Data Stream

Nate Larson + Marni Shindelman are visual artists working in ongoing collaboration to dissect the cultural understanding of distance as perceived in modern life and network culture. Their artist lecture will discuss their multiple collaborative projects, including GEOLOCATION, in which they extract publicly available embedded geotag information from Twitter updates and make a photograph on the coordinates to mark the location in the real world.



Biographies Nate Larson et Marni Shindelman

Larson et Shindelman collaborent depuis 2007. Ils ont montré et publié leur travail internationalement. Ils détiennent présentement le titre de champions du monde en télékinésie, à la suite de l'obtention de la première position lors d'une compétition organisée par le collectif d'artistes canadiens Noxious Sector au printemps 2009. Nate Larson travaille au Maryland Institute College of Art. Il a complété une maîtrise à l'Ohio State University. Marni Shindelman est professeure associée en art à l'Université de Rochester. Elle détient une maîtrise de l'Université de Floride. Vous trouverez plus d'informations au www.telepathicwitness.com

➤ 12h00 Lunch (disponible sur place)

➤ 13h00 - 14h00: Ateliers

Atelier avec Natacha Clitandre: La création artistique pour dispositifs de diffusion mobiles

S'inspirant de concepts actuels, Natacha Clitandre abordera la création artistique pour dispositifs mobiles en tenant compte des spécificités des supports qu'elle favorise, comme des différentes stratégies de diffusion qu'ils exigent.

Atelier avec Nate Larson et Marni Shindelman

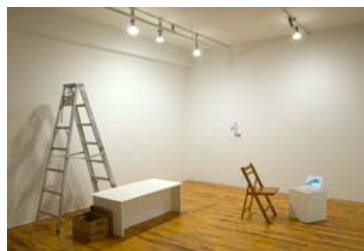
Les participants au colloque sont invités à marcher avec les artistes pour construire un nouveau dessin GPS dans les rues de Montréal.

➤ 14h00 - 15h00

B.I.A. Le Bureau d'investigation d'archives (Montréal)

Conférence : Collection, classement et stratégies dans les archives d'artistes

Après avoir procédé à une investigation des archives de certains conférenciers du colloque, le BIA présentera ses conclusions lors d'une discussion informelle. Le groupe sollicitera ses diverses expertises afin d'examiner comment les technologies déuètes et actuelles ont influencé la collecte, le classement et l'utilisation du matériel archivé.



Biographie B.I.A. Le Bureau d'investigation d'archives

Le Bureau d'investigation d'archives est un groupe d'artistes-chercheurs dont l'intention est de comprendre les pratiques de l'archivage par le biais de projets de recherche menés sur place. Privilégiant une approche pratique, le BIA examine le rôle, la pertinence ainsi que le potentiel des archives en utilisant ce matériau comme site d'interaction, d'échange et de

production. Le BIA s'intéresse aux stratégies de gestion et de préservation des archives : accumulation, réduction, préservation et destruction.

> 15h00 Pause

> 15h15 - 16h15

Devora Neumark (Montréal)

Conférence : «The Jewish Home Beautiful» : une étude de cas sur l'interdisciplinarité

Avec l'analyse critique de *The Jewish Home Beautiful*, Devora Neumark examine le statut ambivalent de la beauté et de la maison dans la construction des politiques identitaires. Son analyse sera nécessairement interdisciplinaire et interculturelle comme l'est *The Jewish Home Beautiful* écrit dans les années 1930 et, depuis, occasionnellement joué par la communauté juive nord-américaine. L'œuvre réitérait autant l'affirmation de la beauté que l'affirmation de la maison et, par conséquent, faisait se chevaucher les monde de l'esthétique, de la religion et du politique, renforçant ainsi les alliances interculturelles entre différentes communautés juives, mais entraînant des impacts désastreux sur les habitants non-juifs de la Palestine.

Biographie Devora Neumark

L'artiste interdisciplinaire Devora Neumark est membre du programme interdisciplinaire de la faculté de maîtrise en arts, au Collège Goddard (Vermont). Elle est co-directrice d'Engrenage Noir/LEVIER, un organisme sans but lucratif basé à Montréal qui soutient l'art activiste et dont les initiatives les plus récentes sont axées sur les liens entre la lutte à la pauvreté et la réceptivité éthique, et ce afin d'encourager la création artistique qui confronte les causes systémiques de la pauvreté. Neumark est présentement candidate du Humanities PhD au Centre for Interdisciplinary Studies in Society and Culture, à l'Université Concordia. Son projet de recherche "Radical Beauty for Troubled Times: The (un)making of Home" (Beauté radicale pour les temps de mystère: la (dé) construction de l'habitat) examine le rôle joué par la beauté dans les possibilités de reconstruire son foyer (ou "chez soi") à la suite de déplacements forcés.

Foreign Office.
November 2nd, 1917.

Dear Lord Rothschild,
I have much pleasure in conveying to you, on behalf of His Majesty's Government, the following declaration of sympathy with Jewish Zionist aspirations which has been submitted to, and approved by, the Cabinet
His Majesty's Government view with favour the establishment in Palestine of a national home for the Jewish people, and will use their best endeavours to facilitate the achievement of this object, it being clearly understood that nothing shall be done which may prejudice the civil and religious rights of existing non-Jewish communities in Palestine, or the rights and political status enjoyed by Jews in any other country
I should be grateful if you would bring this declaration to the knowledge of the Zionist Federation.

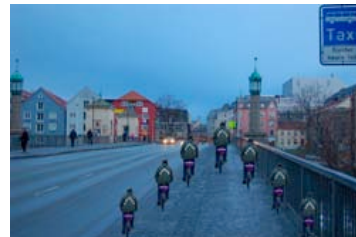


> 16h15 - 17h30

Kelly Jaclynn Andres (Montréal)

Conférence : Flock: A wearable Street Game for Studying Improvisation and Adaptation in Non-Verbal Human Communication

L'artiste procédera à une analyse visuelle entre une entité vivante ou biologique et un processus de traduction, d'absorption ou de réappropriation dans les domaines de l'art, de la science et de l'ingénierie. Kelly Jaclynn Andres parlera de *Flock*, un système expérimental basé sur la synchronisation des mouvements humains et sur les motifs des vols relevés chez certaines espèces d'oiseaux, tels l'outarde et l'étourneau sansonnet.



À la suite de la conférence, les participants qui le désirent pourront participer à un parcours à vélo utilisant la technologie portable de *Flock* et les techniques de navigation créées par Andres.

Les participants devront utiliser leur propre vélo et confirmer leur participation en nous contactant par courriel

Biographie Kelly Jaclynn Andres

À travers une construction interactive, un modèle de communication inter-espèces (levure, bactérie, volaille, plante et humain), Andres déploie des systèmes simples, des objets et des performances qui permettent aux participants d'explorer et de prolonger leur environnement immédiat. Le travail d'Andres a été présenté à Singapour, Los Angeles, Trondheim, Dublin, Calgary, Banff, Vancouver, Lethbridge et New-York. Elle a également fait des résidences à Banff, Montréal, Madrid, Singapour, Athènes, Los Angeles, Vienne, Trondheim et en Finlande. Son travail a été soutenu par le Conseil des Arts du Canada, par la fondation albertaine pour les arts et par l'Alberta Écotrust. Elle détient un doctorat en philosophie du programme humanitaire interdisciplinaire de l'Université Concordia à Montréal.
www.kellyandres.com

Samedi 29 mai

➤ 10h - 11h

Doyon/Demers (Québec)

Conférence : Art, anti-art, non-art, désartiste, indisciplinarité et nouveaux médias

Dans le contexte de la démocratie culturelle actuelle, les artistes aborderont les notions du désartiste et d'un art indisciplinaire qui ressemble plus à la vie qu'à l'art. Un art qui se déploie dans la création de situations et dans l'invention d'identités qui s'insèrent dans des cadres de vie préexistants pour y accueillir l'autre.

Biographie Doyon/Demers

Compte tenu de la multiplication des récits, des réalités et des vérités, Doyon/Demers opte pour une attitude indisciplinaire suivant laquelle, pour réaliser un projet, on ne cesse d'ourdir plusieurs disciplines, artistiques ou non, tout comme on ourdit plusieurs interactions dans la construction d'une journée. Une caractéristique récurrente de ce duo, formé depuis 1987 d'Hélène Doyon et de Jean-Pierre Demers, se situe dans le fait de proposer l'œuvre dans son exécution. Ainsi, dans le contexte participatif de la démocratie culturelle, leurs recherches portent sur la relation art et vie, et ce, en regard des notions de reliance/déliance, de réalité augmentée anthropologique, d'esthétique sociale et d'hétérotopie. Leurs travaux ont été présentés en Amérique du Nord, en Europe, au Brésil, à Cuba et au Japon.



➤ 11h - 11h30

Sophie Castonguay (Montréal)

Performance : Le devenir machine

Le dispositif performatif de Sophie Castonguay nous permettra de prendre connaissance de l'opinion des gens présents lors du colloque à propos des usages de la technologie en regard des pratiques interdisciplinaires. Les propos parfois sages parfois controversés qui seront soulevés seront autant de façons d'aborder la question de la technologie dans l'art.

Biographie Sophie Castonguay

Sophie Castonguay s'intéresse à la question de la subjectivité des regards. Elle réalise des dispositifs mettant en scène le regard du spectateur comme *voix-off* de l'œuvre. Par l'usage de modalités narratives, elle tente de créer des interférences dans la réception de l'œuvre et questionne ainsi la posture du spectateur. Son travail a été présenté en Europe (Paris, Cologne, Bâle) ainsi qu'au Québec (L'œil de Poisson, AXENÉO7, Praxis, Dare-Dare, Dazibao) et à Toronto (Fado). Elle détient une maîtrise en création à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQÀM (2007) et y enseigne depuis 2008.



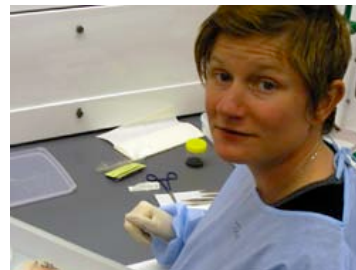
➤ 11h30 - 12h30

Table ronde : *Wetwares: When biology and art meet*

Une table ronde initiée et animée par **Tagny Duff** avec **Alison Lauder, Kelly Jaclynn Andres, Vanessa Rigaux, Claire Kenway et Antonia Hernandez** (Montréal). En tant qu'artiste, chercheuse et professeure, Tagny Duff propose une discussion en compagnie de certains artistes et étudiantes de troisième cycle participant au séminaire "Art, Science and Technology: My body, my wetware?" (Art, Science and Technologie: mon corps, mon wetware- logiciel humain), qu'elle donne à l'Université Concordia. La majorité des projets que les étudiants créent utilisent des médias Biographielogiques et technoscientifiques et des organismes vivants pour critiquer le statut des corps à l'ère des Biographietechnologies. La table ronde tentera de répondre aux questions suivantes: Quels sont les questionnements et les tendances actuels au croisement de l'art et de la science qu'explorent les artistes de troisième cycle universitaire? Quels sont les enjeux lorsque les artistes et les étudiants gradués travaillent à l'intérieur et à l'extérieur du milieu universitaire pour manipuler la vie au nom de l'art et de la recherche?

Biographies

Tagny Duff vit à Montréal. Elle est à la fois artiste, chercheuse et professeure. Son travail artistique s'articule autour de la biologie, de la performance, de la vidéo et de l'art web. Il fut présenté à l'échelle nationale et internationale depuis plus d'une décennie, notamment à la Biennale de Moscou (2009), au Centre national d'art contemporain (2008 - Kaliningrad, Russie), au neuvième MediaForum et au Festival international du film de Moscou (2008), dans le cadre de *Evolution Haute Couture*, organisé par le commissaire Dmitry Bulatov. Son installation *Living viral Tattoos* fut officiellement sélectionnée pour l'exposition ISEA 2009 (Belfast, Irlande). D'autres projets furent présentés à Articule (Montréal, Canada), à l'institut d'art contemporain Perth (2008 - Perth, Australie) et à la galerie Aferro



(New-Jersey, ÉU). Duff est professeure assistante en communication à l'Université Concordia et fondatrice de fluxmedia (un réseau de recherche et de création pour les artistes et chercheurs intéressés par la convergence de l'art, de la science et des technologies). www.fluxmediaresearch.ca

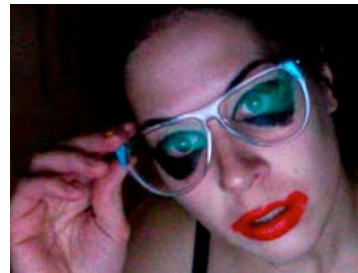
Alison Reiko Loader est cinéaste et spécialiste en animation numérique 3d. Elle a réalisé des courts-métrages indépendants et d'autres avec l'Office national du film du Canada où elle dirigea son premier film primé *Showa Shinzan* (complété en 2002). Son intention de recherche est axée sur la création de vieux/nouveaux médias hybrides, utilisant des installations animées, des anamorphoses et de la stéréoscopie. Travaillant en marge du cinéma traditionnel, elle s'efforce de transgresser l'espace de l'écran et de créer des images virtuelles en mouvement. Son travail actuel implique une production de courges en serre, forcées de se développer sous forme fœtale dans des moules fabriqués à partir de modèles numériques.



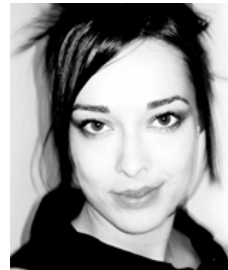
Kelly Jaclynn Andres présentera deux projets: *Lunch Lab* et *Doughbie: the Edible Companion*. Ces travaux analogiques proposent des situations pour les liens intra et interspèces entre des organismes humains et non-humains. *Lunchlab* est une installation performative prenant la forme d'un dîner de fête, avec buffet, reliant deux espaces socialement séparés: la cuisine et le laboratoire. *Doughbie: the Edible Companion* est un système portable améliorant notre relation à la *Saccharomyces cerevisiae*, un micro-organisme multicellulaire commun, également nommée "levure bourgeonnante".



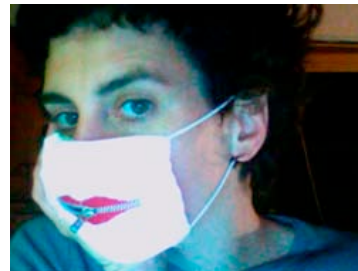
Vanessa Rigaux est une artiste interdisciplinaire dont la pratique embrasse la performance, le théâtre, la sculpture vivante, la danse contemporaine, le clown, les collaborations, l'improvisation et les images en mouvement. Elle s'intéresse au rôle que joue le clown et l'absurde, aux dichotomies, à l'espace et à la relation entre l'audience et le performeur. Professeure au Théâtre pour enfant de Montréal (Est. 1933), elle a dirigé un programme d'art dramatique pour les adolescents souffrant d'autisme et du syndrome d'Asperger. Elle effectue présentement une maîtrise en arts à l'Université Concordia, dans le programme "Media Studies", où elle explore le domaine du Biographieart, du prolongement du corps et du rôle de l'artiste en science.



Claire Kenway présentera la documentation de son dernier projet *Poisson Passion*, une expérience artistique poétique qui cherche à révéler l'interstice dynamique entre le tempo, la vibration, la relation interspèces, le comportement et la reproduction. Intéressée par le son en art intermédia, Kenway a transformé sa chambre en laboratoire artistique et scientifique; tous les jours, elle joue quinze minutes de musique pour deux poissons *Siamese Fighting Fish*, un mâle et une femelle. Son but est de découvrir si l'exposition aux Biographierhythmes humains via la musique et l'affection peuvent exercer des effets positifs sur les niveaux d'énergie des poissons et sur leur désir de reproduction.



Antonia Hernández possède une formation en design graphique. Ses dernières recherches ont porté sur les intersections entre la pornographie et l'espace domestique. Pour cette conférence, elle propose quelques exercices multidisciplinaires issus de sa quête pour une nouvelle écologie de l'espace domestique. Dans un lieu comme l'espace domestique si colonisé par différentes forces, la vie inconsciente qui se déploie dans une maison agit comme une source d'inspiration et de réflexion pour l'élaboration de n'importe quel discours.



➤ 12h30 Lunch (disponible sur place)

➤ 13h30 - 15h20

Table ronde : *Les territoires de l'interdisciplinaire: pourquoi, jusqu'où?*

Cette table ronde réunissant **Anna Biró** (Montréal), **Lynne Heller** (Toronto), **Radwan Moumneh** (Montréal) et **karen elaine spencer** (Montréal) donnera la parole à quatre artistes qui abordent différemment les technologies.

Anna Biró

"Text in Textile"

Anna Biró parlera plus particulièrement de l'oeuvre *Text in Textiles* qui dénoue le fil des histoires oubliées et fragmentées, enfouies dans la mémoire du tissu. S'inspirant d'une base d'archives d'entrevues effectuées avec des immigrants vivant au Québec, l'artiste Anna Biró a utilisé divers matériaux – dont des bouts de bandes audios – afin d'évoquer leurs histoires dans cette installation interactive. *Text in Textiles* comprend des capteurs dont émanent des sons lorsqu'ils sont touchés, ce qui crée ainsi une texture sonore variable et intime.



Biographie Anna Biró

D'origine hongroise, Anna Biró est née en Transylvanie (Roumanie) et vit présentement à Montréal. Elle est diplômée de l'Académie des arts visuels (Cluj-Napoca, Roumanie) et a étudié le design textile au Centre des textiles contemporains de Montréal. La qualité de son travail a été saluée en Amérique du Nord, en Europe et au Japon. Elle a bénéficié d'un accompagnement du MAI en 2007-2008 et reçu une bourse de Recherche et Création du CALQ en 2009. www.annabiro.com

Lynne Heller

"Dancing With Myself"

Lynne Heller traitera de "Dancing With Myself," une pièce immersive et performative, qui repose sur Nar Duell, l'avatar de Lynne Heller, programmé pour exécuter une chorégraphie. Heller lui répond en tentant de former un duo; ainsi, elle inverse les rôles et révèle le paradigme de l'avatar. En discutant de son travail, Heller cherche à trouver l'expression se dégageant de cette interaction chorégraphique. Elle réfère à la relation narcissique que les gens ont tendance à développer avec leurs portraits, que ce soit une photographie ou un avatar programmé, qu'ils ont créés ou commandés, puis elle abordera les connections entre son travail et le néo-féminisme.



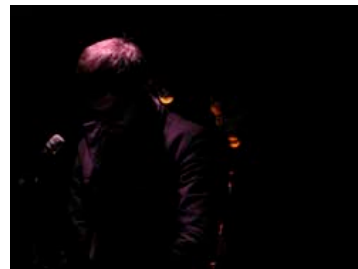
Biographie Lynne Heller

Lynne Heller est une artiste et designer canadienne qui travaille dans une grande variété de disciplines, incluant la fibre, le son, les nouveaux médias (le monde virtuel, principalement Second Life), les sites Internet et les installations sculpturales. Son travail a été présenté sur les scènes nationale et internationale, en Australie, États-Unis, Angleterre, Mexique, Italie, Japon et Cuba. Elle a complété une maîtrise en arts à l'Art Institute de Chicago en 2004. Elle gère présentement une compagnie de design et de communication.

Radwan Mounneh

"The Magic Revisited"

« Comme créateurs actuels vivant dans un environnement rempli d'outils numériques *hi tech*, nous pouvons facilement dépasser les efforts des artistes des générations précédentes. Pourtant, une analyse subjective, sonore et visuelle nous montre que l'art actuel a perdu une certaine magie qui était redevable des outils qu'utilisaient les artistes multidisciplinaires des années 60, 70 et 80. Les limitations techniques de outils alors disponibles influençaient la création des œuvres alors qu'aujourd'hui les artistes souffrent peut-être d'une abondance de choix et de possibilités dans notre monde numérique. »



Biographie Radwan Mounneh

Radwan Mounneh est Jerusalem In My Heart (JIMH). Guitariste, chansonnier et compositeur, Radwan combine une vision ludique, innovatrice et expérimentale à des éléments psychédélics et «transe» des cultures arabiques ainsi qu'à des sons contemporains électroniques. Son nom d'artiste est tiré du titre d'un disque du chansonnier libanais renommé Fairuz. Propriétaire des studios d'enregistrements Hotel 2 Tango à Montréal, et membre du groupe «psycho pop» Pas Chic Chic, Radwan JIMH a présenté de nombreuses performances à Montréal où s'affrontent une surdose d'éléments culturels disparates – éléments psychédélics de la culture Arabe, images et sons électroniques – qui invitent les spectateurs à la transe.

karen elaine spencer

"kinda conflicted"

spencer parlera de "kinda conflicted". La pratique en art conceptuel de karen elaine spencer est motivée par la création d'un "travail que tout le monde peut accomplir" et par le questionnement qui s'en suit sur le sens de cette action. Elle compliquera sa présentation en pelant un oignon (un motif récurrent dans son travail actuel) – et insistera par la suite sur l'idée de vouloir expliquer ce qui ne peut l'être ou ce qui ne peut l'être avec des mots ou toute autre communication visuelle.



Biographie karen elaine spencer

karen elaine spencer est à la fois une artiste ayant une pratique en atelier et en performance, une commissaire et une auteure. Son travail questionne la hiérarchie inhérente de nos anciennes valeurs et examine comment, en tant qu'être éphémère, nous occupons le monde que nous habitons. La croyance en un mouvement linéaire allant de l'avant ou vers le progrès, est confrontée par la répétition d'actions qui ne mènent nulle part. Une action suspendue dans le temps, souvent durant une année, crée un processus où la pratique artistique de l'artiste devient indissociable de sa vie quotidienne. Elle travaille avec ce qu'elle a sous la main et, à travers un détournement de matériels ou des interventions dans l'espace, elle espère changer, même imperceptiblement, la perception de ce qui est possible.

> 15h20 Pause

> 15h30 - 16h30

Kondition pluriel (Montréal)

Conférence : *kondition pluriel, dix ans d'interdisciplinarité entre Hi-Tech et Lo-Tech*

Marie-Claude Poulin et Martin Kusch présenteront la démarche et le travail de kondition pluriel. Celui-ci s'articule autour d'un dispositif technologique sui generis conçu sur mesure. Se référant à des exemples concrets de projets

Hi-Tech et Lo-Tech, les artistes expliqueront comment l'utilisation des nouvelles technologies leur permet d'aborder des thématiques artistiques qu'ils ne pourraient pas traiter autrement.



Biographie kondition pluriel

kondition pluriel est reconnu pour son travail interdisciplinaire utilisant l'art vivant et les nouvelles technologies. Évoluant à la frontière de installation et du spectacle, ce groupe cherche à définir de nouveaux modes de représentation. L'équilibre entre l'être humain et les éléments technologiques, la spécificité des sites de performance et la participation du public sont des éléments pivots de leur langage artistique. La compagnie fut fondée en 2000 par Marie-Claude Poulin et Martin Kusch. kondition pluriel a donné plusieurs performances, conférences et ateliers en Europe, au Brésil, au Canada, aux États-Unis et au Japon. Ses travaux ont été présentés dans des festivals, des galeries et des institutions, tel que Dance Umbrella, FIND, Transmediale, ISEA, Transcodex et ZKM.

> 16h30 - 17h30

Freya Björg Olafson (Winnipeg) co-présentée avec le OFFTA

Extrait de la performance : AVATAR

La SÉRIE AVATAR explore les méthodes de création, de validation et de dissémination de l'identité de chacun à travers l'utilisation des technologies et d'Internet. La série est inspirée du mantra "I post therefore I am" (Je post donc je suis), où les utilisateurs d'Internet légitiment leur existence en documentant leur vie sur des pages web personnelles et des blogs. Le travail de cette série questionne notre désir de partager et d'étaler publiquement nos vies.



Biographie Freya Björg Olafson

Titulaire d'un baccalauréat en danse et d'une maîtrise en nouveaux médias, l'artiste interdisciplinaire travaille avec la vidéo, l'audio, la peinture et la performance. Ses créations ont été présentées et exposées nationalement et internationalement dans des festivals et des galeries, à Winnipeg, Toronto, Montréal, en Islande et en Autriche. En 2008, au cours d'un atelier dirigé par 2boys.tv donné au studio 303 à Montréal, Freya commence à travailler sur sa série la plus récente: AVATAR. Depuis, son projet a bénéficié de perfectionnement considérable au PAF (Performing Arts Forum, à Saint-Erme-Outre-et-Ramecourt, en France), au SIM (Association d'artistes visuels Islandais à Reykjavik, Islande) et à "The Barn" avec Tedd Robinson du 10 Gates Dancing Inc (Ontario).

Événements hors colloque

ECLECTIK 10

> Les 28 et 29 mai à partir de 19h

Le MAI (Montréal, arts interculturels) présente la 3ième édition d'ECLECTIK, son événement annuel multidisciplinaire dédié à la création artistique. Partageant cette année le thème *Hi-tech, Lo-Tech, No-Tech?* avec le colloque du RAIQ, ce grand événement rassemblera une trentaine d'artistes en danse, musique, performance, installation, etc.

Deux journées de découvertes, rencontres et plaisir à ne pas manquer!

Informations : www.m-a-i.qc.ca

Rencontre avec le Bureau Inter-arts du Conseil des arts du Canada

➤ 28 mai, au MAI, 17h30 MAI

Échanges et informations sur les programmes avec Claude Schryer, coordonnateur, et Sue-Ellen Gerritsen, agente de programme.

OFFTA

➤ 1er juin, 21h30, et 2 juin, 18h à **Tangente** (840, rue Cherrier)

Freya Bjorg Olafson présente dans le cadre du OFFTA *New Islander* en programme double avec les chorégraphes Kelly Keenan et Kira Kirsch le 1er juin, 21h30, et le mercredi 2 juin, 18h, à Tangente (840, rue Cherrier). Événement artistique urbain, bouillonnant, foisonnant, le OFFTA offre une programmation originale issue du métissage entre le théâtre, la danse et la performance.

Informations : www.offta.com



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres
Québec

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

CORAC
Conseil québécois des
ressources humaines en culture
Comité sectoriel de main-d'œuvre de la culture

Emploi
Québec

OFFTA

mai
montréal
arts interculturels

E

OUTILLER
LA RELIÈVE ARTISTIQUE
MONTRÉALAISE

Forum jeunesse
de l'île de
Montréal
Un espace de concertation et d'action pour la jeunesse

articule
PROJETS SPÉCIAUX • SPECIAL PROJECTS

esse

BORÉALE

Café Rico
Certifié équitable
Commerce Engagé

Four O'clock