

**Répertoire des participants
aux journées d'échanges et de réflexion
CHAOS
Jeux et enjeux politiques
de la pratique artistique interdisciplinaire**

Danyèle Alain

Danyèle Alain travaille à la direction générale et artistique du 3^e Impérial, centre d'essai en art actuel, où elle a contribué, depuis plus de 25 ans, à développer les processus de travail qui fondent la singularité d'un programme de coproduction en art infiltrant dédié à l'exploration des zones sensibles, et parfois excentriques, du territoire social et géographique. Elle a travaillé à l'organisation d'événements (forums) et à l'édition de publications et à participé à divers colloques sur les enjeux de la création. Elle a fait partie de différents conseils d'administration - notamment au RCAAQ dont elle a été présidente en 1999 et 2000 - et de comités de travail au niveau national, régional et municipal. En tant qu'artiste, Danyèle Alain a développé une démarche de création basée sur les notions de transformation et d'échange et sur la relation contextuelle au lieu. Son travail a été diffusé au Québec et ailleurs au Canada, en France, Suisse, Uruguay ainsi qu'au Mexique.

Gilles Arteau

Entouré d'acolytes, Gilles Arteau fonde Obscure (1982-97) et Folie/Culture; il contribue à la création du RCAAQ (Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec) et des Ateliers de la Mezzanine. Poète sonore et performeur, il écrit pour ArboCyber, théâtre (?) et les Productions Recto-Verso. Avec BRUITTV il crée de nombreuses oeuvres sonores. Appuyé par les organismes artistiques et communautaires qui composent cette coopérative, il coordonne la réalisation de Méduse. Après le CLAC (Carrefour de la littérature, des arts et de la culture, Mont-Joli) il devient directeur administratif du centre d'artistes Espace F de 2007 à décembre 2013. Il prépare la deuxième édition de Phôs, événement majeur consacré aux usages de l'objet photographique dans les domaines des arts visuels, numériques/médiatiques et multi.

Christiane Bonneau, (CAM)

Détentriche d'un baccalauréat en cinéma et anthropologie de l'Université Laval, Christiane Bonneau a fait partie de l'équipe de la TOHU entre 2004 et 2008, notamment à titre d'agente de programmation cirque, avant de rejoindre en 2009 Culture Montréal, où elle a occupé le poste de rédactrice, coordonnatrice de projets et responsable du chantier sur la diversité. Elle est présentement conseillère culturelle au Conseil des arts de Montréal pour les secteurs Arts du cirque, nouvelles pratiques artistiques et diffusion pluridisciplinaire, et collabore aux dossiers sur la diversité culturelle dans les arts.

Evelyne Bouchard

Evelyne Bouchard vit en Montérégie et travaille là où l'idée doit naître. C'est en 1975 qu'elle vit le jour et entame présentement une maîtrise à Rimouski. Son travail a été présenté au Canada et en Équateur. Pratiquant l'infiltration, la performance et l'art action en cellules hétéroclites d'explorations urbaines, elle se réalise autant par le dessin, l'assemblage d'artéfacts et la photographie. Ses recherches posent un regard sur la malléabilité interhumaine, la charge relationnelle. Elle cherche à figer le sensible d'une rencontre, l'invisibilité éphémère d'un moment, pour y examiner sa contribution quant au potentiel de changement des attitudes. De plus, elle collabore à des groupes de recherche, dont U-Lab du Département de communication sociale et publique de l'UQAM, et prochainement au HEMISPHERIC INSTITUTE OF PERFORMANCE AND POLITICS, à Université Concordia à Montréal. On pourra voir sa prochaine exposition individuelle, Emboîtez le poids, au centre d'artistes Action Art Actuel en avril 2014.

Gabrielle Bouthillier

Surtout chanteuse, bien qu'aussi instrumentiste et performeuse, Gabrielle Bouthillier s'intéresse aux vieux sons. Au confluent d'une formation musicale classique et d'un savoir-faire immémorial acquis au contact de porteurs de traditions, elle adhère à l'art de manipuler la musique qui se voit. On l'aura reconnue (ou pas) dans L'orchestre d'homme-orchestre, Serre l'Écoute, Strada, Rebetika, d'escabeaux, le Duo Bouthillier-Elmaleh, Musiques Chaudes et les New Cackle Sisters. Heureuse de s'inscrire de manière improbable dans la chaîne de transmissions des savoirs, elle coordonne et anime l'Atelier de chant traditionnel de Québec et l'Atelier d'harmonies de villages de Québec.

Laurence Brunelle-Côté

Laurence Brunelle-Côté est une poète, performeuse de Québec issue du monde du théâtre elle cherche à réinventer (un peu) le langage traditionnel des arts vivants. En 2000, elle a obtenu une licence en arts du spectacle de l'université Lumière à Lyon et en 2004 une maîtrise en études théâtrales de l'université Laval. Elle est co-directrice artistique du Bureau de l'APA (théâtre, arts multidisciplinaires la Jeune-Fille et la mort, Les oiseaux mécaniques) et aime grandement collaborer avec des artistes indisciplinés. Elle est présidente de la table «art multi» du conseil de la culture de Québec/Chaudière-Appalaches.

Nicole Burisch

Nicole Burisch est commissaire, artiste, critique d'art et travailleuse culturelle. Elle a obtenu un baccalauréat en beaux-arts avec une spécialisation en céramique du Alberta College of Art and Design et une maîtrise en histoire de l'art de l'Université Concordia. Burisch a été directrice du festival Mountain Standard Time Performative Art de Calgary de 2007 à 2009, et a été co-fondatrice et éditrice de Shotgun-Review.ca, un site web pour la critique d'art qui a été actif de 2006 à 2011. Elle fait des performances collaboratives avec les collectifs

Ladies Invitational Deadbeat Society et The Brick Factory. Burisch vit à Montréal, où elle travaille comme coordonnatrice à l'administration au Centre des arts actuels Skol.

D. Kimm

Artiste interdisciplinaire, D. Kimm a publié quatre recueils poétiques, dont *La Suite mongole* (accompagné d'un CD-ROM). Elle a produit le disque *Le Silence des hommes*, en collaboration avec le guitariste Bernard Falaise. Son duo de performance et musique électronique Mankind (avec Alexis O'Hara) s'est produit dans différents festivals et a produit le disque *Ice Machine*. Elle a aussi réalisé trois courts métrage: *En attendant Corto Maltese* (2007) et *Si tu veux me garder, tu dois t'éloigner* (2008), en collaboration avec le regretté Patrice Duhamel, et *Mlle Clara dompteuse de lapins* (2010), en collaboration avec Brigitte Henry; tous présentés au Festival du Nouveau Cinéma et aux Rendez-vous du Cinéma Québécois. D. Kimm a bénéficié du Studio du Québec à New York en 2010 (résidence du CALQ). Son spectacle interdisciplinaire *La Mariée perpétuelle*, a été présenté à Montréal et en tournée en Espagne. Elle est aussi la fondatrice et la directrice artistique de la compagnie Les Filles électriques et du Festival Phénoména (ex- Festival Voix d'Amérique).

Érick D'Orion

Artiste audio, compositeur/musicien autodidacte, concepteur sonore pour les arts de la scène et commissaire audio résidant à Québec depuis 1993. Président des Productions Rhizome et membre du c.a chez Folie Culture. Concentrant en bonne partie ses recherches audio sur le maximalisme numérique, d'Orion effectue un travail qui se rapproche étroitement du noise, de la musique concrète, du free jazz et de l'électroacoustique. Il fait parti du duo *morceaux_de_machines*, du trio BOLD (avec Alexis Bellavance et Nicolas Bernier) et du trio Napalm Jazz ainsi que d'une multitude de formations ad hoc. Il a joué en concert avec des artistes de renommé : Evan Parker, Martin Tétreault, Otomo Yoshihide, Robin Fox, Ilpo Vaisanen, Diane Labrosse, Alexandre Saint-Onge, Bernard Falaise, Sam Shalabi, Gunter Muller, eriKm, etc. Il conçoit également l'environnement sonore et la musique pour des projets en nouveaux médias, le cinéma, le théâtre et la danse.

Nathalie Derome

Simon Drouin

Simon Drouin est performeur, concepteur et musicien. Il est un des membres créateurs et performeurs de L'orchestre d'hommes-orchestre, collectif en arts multidisciplinaires qui fait de la «musique qui se voit». Il codirige également le Bureau de l'APA, un atelier de bricolage indiscipliné d'arts vivants qui permet la rencontre de créateurs de tous horizons autour de projets artistiques atypiques.

Marie-Christine Dufour

Active dans le domaine culturel depuis plus de vingt-cinq ans comme professionnelle, bénévole et amateur, Marie-Christine Dufour est directrice générale de Lemieux Pilon 4D Art Inc., la compagnie multidisciplinaire de Michel Lemieux et Victor Pilon. Auparavant elle était associée au sein d'Image In Media, une société québécoise de production et distribution de contenus audio-visuels et cinématographiques sur les marchés internationaux. Spécialiste en gestion, en marketing, communications et développement des affaires au sein de sociétés québécoises bien connues (CinéGroupe, Groupe Coscient, Malofilm, Astral Communications), Marie-Christine Dufour a également travaillé au sein du gouvernement fédéral à l'élaboration et à la diffusion de politiques telles que la Loi sur le Statut de l'artiste ; les droits d'auteurs, l'exemption culturelle dans les ententes de libre-échange, la loi sur la radiodiffusion, la politique de l'édition et de l'enregistrement sonore et bien d'autres dossiers clés du secteur culturel. Elle siège au sein de comité stratégique de la Chambre de commerce du Montréal métropolitain, ainsi que sur les conseils d'administration du Théâtre de Quat'Sous et de la Fondation du Y des Femmes de Montréal.

Hanna Abd El Nour

Dramaturge et metteur en scène, Hanna Abd El Nour vit et travaille au Québec. Ses créations multidisciplinaires sont des œuvres d'art symboliques qui plongent le public dans une expérience festive, événementielle et interactive. L'essence de son travail réside dans le politique, le vécu collectif et la condition de l'être humain. Le corps et la performativité sont au centre de sa démarche artistique. Ses créations sont souvent un entrecroisement entre plusieurs disciplines et un métissage entre plusieurs langages scéniques. Il s'intéresse aussi aux sciences et aux nouvelles technologies. Présentement, il travaille à actualiser *Le Roi Lear de Shakespeare* et *l'Électre de Sophocle*. Il adapte également *Nombreux seront nos ennemis* de Geneviève Desrosiers.

Robert Faguy

Professeur de théâtre à l'Université Laval, Robert Faguy œuvre depuis plus de 30 ans dans le domaine de la création artistique multidisciplinaire, notamment avec la troupe de recherche ARBO CYBER, théâtre (?) (1985-2001, codir. Lucie Fradet). Détenteur d'un doctorat sur les diverses utilisations de la vidéo à la scène (vidéoscénique), il assume actuellement la direction du LANTISS (Laboratoire des nouvelles technologies de l'image, du son et de la scène). Depuis 2004, il est responsable du projet Castelet électronique, maquette à échelle réduite (10:1) d'une scène mobile, et s'intéresse particulièrement au développement d'outils numériques adaptés à l'archivage et à l'écriture scénique plurielle.

Jean Fortin (CALQ)

Détenteur d'un baccalauréat en sciences politiques de l'Université du Québec à Montréal, Jean Fortin a occupé différents postes liés au milieu culturel depuis 1988. Il a œuvré, entre autres, à titre de chargé de projet au Conseil québécois du théâtre; il fut adjoint administratif

auprès du Théâtre Petit à Petit et agent administratif pour Diagramme gestion culturelle; il fut également responsable de la gestion financière au Centre des auteurs dramatiques. De 1999 à 2002, il a occupé le poste d'agent de programmes au Service du théâtre du Conseil des arts du Canada. Depuis octobre 2002, il est chargé de programmes au Conseil des arts et des lettres du Québec, d'abord à la Direction du théâtre, des arts multidisciplinaires et des arts du cirque et, depuis septembre 2013, à la Direction du soutien aux organismes de création et de production.

Lise Gagnon

Lise Gagnon est actuellement directrice générale de la Fondation Jean-Pierre Perreault. Directrice générale du Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec de 2008 à 2013, elle connaît bien le milieu inter et les enjeux qui l'animent. Elle est aussi co-fondatrice et présidente de l'OBNL Bain Saint-Michel, jeune organisme dont la mission s'inscrit dans une volonté de sauvegarde de ce lieu pluriel et collectif, tant en regard de son passé de bain public que de son redéploiement comme laboratoire citoyen et lieu dédié aux pratiques artistiques actuelles in situ, expérimentales et interdisciplinaires. Elle est l'auteure de plusieurs articles, critiques et entretiens.

Geneviève et Matthieu

Artistes/performeurs/musiciens, Geneviève et Matthieu travaillent à Rouyn-Noranda au Québec. Bacheliers en arts visuels, ils présentent depuis les années 2000 des installations et des performances interdisciplinaires. Coordonnateurs de l'Écart, centre d'artistes en arts actuels et directeurs de la Biennale d'art performatif de Rouyn-Noranda, ils s'investissent activement dans la communauté de Rouyn-Noranda.

Miriam Ginestier

Miriam Ginestier est directrice artistique et générale du Studio 303, un centre au service de la danse contemporaine et de la performance indisciplinée à Montréal. Elle y a développé un programme d'accompagnement global qui inclut des résidences, des activités de développement professionnel, des opportunités de diffusion inusité (Edgy Women, Métamorphose), et des événements de réseautage (SPARK, À Table). À travers son engagement, Miriam cherche à remettre en question les rapports de pouvoir entre artistes et institutions, entre institutions et bailleurs de fonds, ainsi qu'entre les disciplines artistiques. En parallèle, Miriam été performeuse, DJ, vidéaste et productrice d'événements artistiques pour la communauté queer et lesbienne (le Boudoir et Meow Mix). Elle est membre fondatrice du RAIQ (Regroupement des arts interdisciplinaire du Québec) et siège sur le comité Relève et pratiques émergentes de Culture Montréal.

Stéphane Gladyszewski

Artiste du corps, de l'image et de la lumière, Stéphane Gladyszewski a étudié et travaillé en photographie avant de recevoir une formation en beaux-arts (UQAM, Université Concordia). Dès la fin de ses études, son orientation multidisciplinaire s'affirme : supporté par le Conseil de développement pour les Arts Imperial Tobacco il crée Ab Ovo - Terre Promise, un écosystème interactif gravitant autour du concept d'éclosion du fruit de l'asclépiade. Suivra ensuite Ov (2002), une installation optique, et In Side (2003), une performance intégrant le corps virtuel au corps charnel pour laquelle il reçoit le Prix de la Création remis par l'Office Franco Québécois pour la Jeunesse.

Gaëtan Gosselin

Gaëtan Gosselin est directeur général des Productions Recto-Verso depuis 2008, et président du conseil d'administration du Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec. Artiste actif et gestionnaire engagé depuis une vingtaine d'années dans le développement et le rayonnement des arts actuels, il a assumé d'importantes responsabilités au sein d'organismes culturels d'excellence dont le Conseil des arts et des lettres du Québec. Il a notamment œuvré à la création de la coopérative Méduse à Québec et participé activement à la fondation de la Sodart, société de gestion collective du droit d'auteur en arts visuels. Il a en outre été président du Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV); président du Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ) et membre du conseil d'administration de la Conférence canadienne des arts. Gaëtan Gosselin vit et travaille à Québec. Ses travaux artistiques en photographie ont été présentés au Québec, au Canada et à l'étranger. Sa plus récente production était inscrite au programme d'expositions du Centre VU et de la Galerie L'Oeil de Poisson.

Claudine Hubert

Claudine Hubert oeuvre au sein d'OBORO depuis 2007, et elle en occupe la codirection générale et direction artistique depuis 2011. Elle s'intéresse aux pratiques multidisciplinaires, avec une affinité particulière pour l'art audio et les approches puisant dans les métiers manuels. Traductrice de formation, elle s'intéresse au texte comme lieu critique et objet de création. Elle a conçu à OBORO des ateliers sur l'histoire récente des arts médiatiques et l'écriture critique des arts médiatiques, offerts par des intervenants clés du milieu. Elle est active au sein de la communauté artistique à titre de membre de divers conseils d'administration et comités. En 2005, elle a participé à la mise sur pied de la galerie Tiers-espace à Saint Jean du Nouveau-Brunswick.

Sylvie Lachance et Jacob Wren (PME-art)

Codirigé par Jacob Wren, Sylvie Lachance et Richard Ducharme, PME-ART s'est fait connaître avec des performances comme *Toute les chansons que j'ai composées*, *HOSPITALITÉ 5: le DJ qui donnait trop d'information*, *HOSPITALITÉ 3: l'individualisme est une erreur*, *HOSPITALITÉ 1: le titre change constamment*, *En français comme en anglais*, *it's*

easy to criticize, Le Génie des autres-Unrehearsed Beauty et La famille se crée en copulant, de même que des installations comme HOSPITALITÉ 2: peu à peu, une vue d'ensemble et Le titre est la question. Le groupe interdisciplinaire montréalais a présenté ses œuvres dans plus de quarante villes, au Québec, au Canada, en Europe, au Japon et aux États-Unis. PME-ART a été en nomination pour le 27^e Grand Prix du Conseil des arts de Montréal.

Guillaume Lafleur

Guillaume Lafleur écrit sur les arts médiatiques et le cinéma. Il est directeur général et artistique du Centre Daïmôn (photo, vidéo, art audio), basé à Gatineau.

Catherine Lalonde (Péristyle Nomade)

Issue du monde de la création théâtrale, Catherine Lalonde Masseur se tourne rapidement vers l'exploration de la performance et de l'intervention interdisciplinaire. Elle détient une maîtrise à l'Université du Québec à Montréal, dont le sujet est l'infiltration artistique en territoire urbain. Elle poursuit de même une démarche personnelle de recherche et de création en nano-performance. Passionnée par tout ce qui entoure la culture, elle allie travail artistique et création d'événements in situ. En 2006, elle fonde officiellement le Péristyle Nomade, compagnie consacrée aux nouvelles pratiques artistiques.

Michel Lefebvre

Michel Lefebvre est un auteur ayant investi le champ des arts numériques, poursuivant une pratique poétique multidisciplinaire et collaborative amorcée dans les années 1980. Après la création d'une fiction web-radio et d'un cédérom, il poursuit l'exploration de la fiction interactive et des nouvelles formes de narrativité avec l'Agence TOPO, un centre d'artistes de production et de diffusion de projets interactifs qu'il a cofondé, au carrefour de la littérature, des arts visuels et des nouveaux médias. En tant qu'auteur, il signe régulièrement des articles pour le portail web de Culture pour tous, où il témoigne d'initiatives de rapprochement entre les pratiques artistiques et la sphère sociale.

Michel Lemieux (Lemieux.Pilon4Dart)

Diplômé en production de l'École Nationale de Théâtre du Canada en 1979, Michel Lemieux ne cesse d'étonner par l'originalité et l'envergure de son registre créatif. Par son approche non conventionnelle, il a, dès le tout début, imposé une nouvelle vision de la création. Déjà, en 1984, Solid Salad a marqué une génération au Québec et à l'étranger; il s'agit d'ailleurs d'un des premiers spectacles québécois présentés sur la scène internationale avec 200 représentations sur tous les continents. Solid Salad, qui intégrait musique, images, performance et projections, a révolutionné l'art de la performance. Depuis, cet artiste multidisciplinaire ne se limite jamais à une seule facette de la création. À la fois concepteur, scénographe, metteur en scène, compositeur, performeur et vidéaste, il s'assure ainsi que

l'intégration souhaitée se réalise pleinement.

Céline Marcotte

Depuis plus de vingt ans, Céline Marcotte s'implique dans la promotion et la démocratisation des arts ainsi que dans la conception d'activités culturelles en travaillant pour divers organismes à Québec. En 1996, elle accepte d'organiser le fonctionnement de Folie/Culture sur une base régulière et en assume depuis la direction générale. Elle s'amuse également à coordonner les publications de l'organisme dont les fameux *Cahiers Folie/Culture*.

Carole Nadeau

Hugo Nadeau

Libre acteur des arts visuels, de la performance et de la poésie, Hugo Nadeau a présenté ses projets au Canada, aux États-Unis, au Brésil, en Angleterre ainsi qu'en Chine. Son parcours et sa perception conceptuelle de l'art l'ont mené à développer une série de projets perpétuels comme la Conspiration H1N1, Projet Citoyen Modèle, la LHN (Ligue Hugo Nadeau) et le C.A.C.H.E. (Centre d'Art Caché d'Hugo pour l'Éternité). Il est originaire de Saint-Zacharie en Chaudière-Appalaches et vit à Montréal.

Line Nault

Créatrice associée chez Recto-Verso, Line Nault poursuit au fil de ses projets artistiques une démarche qui porte sur la rencontre du somatique, du médiatique et du numérique. Elle qualifie sa démarche d'interstitielle, tant dans son travail sur le corps que dans son regard sur les pratiques artistiques. Ses projets: L'espace des Autres, KitMobile, La Problématique de l'Erreur, Attachée et 2012 illustrent la singularité et l'évolution de sa démarche. Line Nault a aussi collaboré avec différents créateurs et organismes de la danse, du théâtre et de la performance à titre d'interprète et de chorégraphe.

Alexis O'Hara

Alexis O'Hara est une artiste interdisciplinaire qui vit à Montréal. Sa pratique exploite les allégories de la voix humaine via l'improvisation électronique, la performance, la vidéo et l'installation. Parmi les thèmes qu'elle exploite – soit en vidéo, photographie, drag, chanson ou performances interactives – se retrouvent la culture post-apocalyptique, la biologie humaine et la science cognitive le tout propulsé par une force particulièrement féminine. En 2001, elle lance (more than) *Filthy Lies*, un recueil de poésie, en 2002, son premier album, *In Abulia* (Grenadine). Plusieurs mini-CDs suivèrent. En 2003, elle débute une exploration de la performance documentaire interactive avec *Sujet à déterminer* et *L'éponge à soucis*, deux projets qui comprennent l'électronique mettable et des interactions directes avec le public.

Ses performances et concerts éclectiques ont été présentés dans divers contextes en Slovénie, Autriche, Mexico, Allemagne, Espagne, Grande-Bretagne, Irlande, France, Finlande, Danemark, Belgique et à travers le Canada et les États Unis. Son installation sonore SQUEEEEEQUE – L'IGLOO IMPROBABLE a été montée à Berlin, Paris, Lille, La haye, Calgary, Casablanca et Montréal. En novembre 2010, elle a lancé Ellipsis (&records). Alexis et son alter-ego, Guizo La Nuit, sont incontournables de la scène cabaret de Montréal.

Réjean Perron (CALQ)

Réjean Perron est directeur du soutien à la diffusion et au rayonnement international du CALQ. Il supervise actuellement le chantier de réflexion portant sur l'interdisciplinarité et la pluridisciplinarité. Titulaire d'un baccalauréat en cinéma et d'une scolarité de maîtrise en littérature, Réjean Perron travaille au CALQ depuis sa création en 1994 et a œuvré dans le domaine culturel à l'exception d'un bref intermède de 2006 à 2008. Le CALQ lui a confié divers mandats, notamment la révision et la gestion de programmes, une représentation auprès du Commissariat général Le Printemps du Québec en France, de la Saison du Québec à New York et du volet culturel des Jeux de la Francophonie Ottawa/Hull.

Dominique Rey

Artiste multidisciplinaire, Dominique Rey exerce sa pratique dans les domaines de la photographie, vidéo, peinture, performance et installation. Ses œuvres ont été présentées dans plusieurs lieux d'exposition au Canada et aux États-Unis, en Allemagne et en Slovaquie. Elle a exposé en solo dans différentes galeries, notamment au Southern Alberta Art Gallery, Gallery TPW, Truck Gallery, Plug In ICA, Galerie Clark, ainsi qu'à la Maison des artistes. Elle a obtenu plusieurs prix et bourses décernés par le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts du Manitoba, le Conseil des Arts de Winnipeg, de même que par les Fondations Elizabeth Greenshields et Ricard. Ses œuvres ont fait l'objet d'articles dans plusieurs publications : mentionnons le Globe & Mail, Border Crossings, Frieze, Canadian Art, Flare et le Winnipeg Free Press. Elle a obtenu une maîtrise en beaux-arts en photographie du Bard College de New York, ainsi qu'une maîtrise en nouveaux médias au Transart Institute de Berlin. En 2010, Dominique Rey fut nommée ambassadrice des arts visuels de la ville de Winnipeg dans le cadre du Programme des Capitales culturelles du Canada.

Nicolas Rivard (Péristyle Nomade)

Nicolas Rivard se consacre à un travail interdisciplinaire alliant les arts vivants, les arts visuels, les nouvelles pratiques artistiques et l'histoire de l'art. À travers sa pratique, Nicolas initie un discours social problématisant les agissements humains. Il poursuit présentement une maîtrise en histoire de l'art sur l'art d'infiltration, est directeur de production pour le Péristyle Nomade depuis 2006, auxiliaire d'enseignement à l'UQAM et chercheur auprès du GRAI (Groupe de recherche en art d'infiltration), a été coordonnateur de production et allié artistique à l'ATSA, médiateur culturel pour le bureau d'art public de Montréal ainsi que commissaire d'exposition et de performance.

Annie Roy (ATSA)

Après avoir fait carrière dans le monde de la nouvelle danse principalement comme interprète auprès de plusieurs chorégraphes indépendants et au sein de la compagnie Montréal Danse de 1993 à 2002, Annie Roy fonde l'ATSA - l'Action Terroriste Socialement Acceptable - en 1997 avec son conjoint l'artiste Pierre Allard. Depuis dix-sept ans, ATSA propose des interventions urbaines événementielles participatives sous forme d'installations ou de mises en scènes réalistes faisant foi des aberrations sociales et environnementales qui les préoccupent. Les artistes de l'ATSA transforment et questionnent le paysage urbain et redonnent à la place publique sa dimension citoyenne d'espace politique ouvert aux discussions et aux débats de société. ATSA est récipiendaire de la mention d'honneur du Prix de la Démocratie 2013, des prix Giverny Capital 2011, Pratt & Whitney du CAM : Nature de l'Art 2010 et Citoyen de la Culture 2008 décerné par l'organisme Les Arts et la Ville ainsi que Artiste pour la Paix 2008.

Claude Schryer, (CAC)

Claude Schryer (1959, Ottawa) a réalisé ses études en composition à la Wilfrid Laurier University (Bacc mus, 1977-81), en création interdisciplinaire et en musique contemporaine au Banff Centre for the Arts (1981, 85, 93) et en composition à la McGill University (Maîtrise mus, 1982-89). Ses activités professionnelles artistiques se situent principalement dans le domaine de l'électroacoustique, de l'interdisciplinarité, de l'écologie sonore et les arts médiatiques. Depuis 1999, il travaille au sein de l'équipe de gestion du Conseil des arts du Canada en tant que coordonnateur du Bureau Inter-arts dont le mandat est d'encourager et de soutenir la diversité créatrice, le dynamisme, la reconnaissance et l'excellence en inter-arts. Dans le cadre de son mandat, le Bureau Inter-arts met en œuvre des programmes de financement pour les artistes professionnels, les collectifs ou les groupes et les organismes. Ces programmes s'ajoutent aux autres programmes de subvention du Conseil des arts du Canada. En plus de ses programmes, le Bureau Inter-arts vise à générer et à partager des connaissances et de l'information sur les pratiques artistiques actuelles et émergentes dans le cadre de son mandat, à la fois au sein du Conseil des arts du Canada et avec les communautés artistiques.

Guy Sioui-Durand

Wendat (Huron) originaire de Wendake, Guy Sioui Durand est sociologue (PH.D.), critique d'art, commissaire indépendant, conférencier de renom et crée des harangues performées autochtones comme artiste performeur de l'oralité autochtone. L'art actuel et l'art amérindien sont ses domaines d'intervention. Sioui Durand est chargé de cours à l'Université du Québec à Chicoutimi, à l'Université Laval à Québec où il donne le séminaire à la maîtrise Sociologie de la culture et des pratiques culturelles et Initiation à l'art autochtone moderne et contemporain au collège Kiuna à Odanak. Membre du CA de l'Association des Conservateurs Autochtones du Canada (ACC/CCA), il est président des Éditions Intervention à Québec.

Megan Smith

Dr. Megan Smith est une artiste médiatique ayant un doctorat en Art Contemporain et Design Graphique de l'Université Metropolitain à Leeds (Angleterre). Sa pratique artistique explore le conte de récit à travers l'imprimé digital, la vidéo, la géolocalisation et les projets communautaires. Son plus récent travail a été exposé à "Conversations Électroniques", La Panacée, Montpellier en France (juin à décembre 2013) ainsi qu'à Electric Fields à Ottawa (septembre 2013). De plus, Smith est directrice de la création de Nuit Blanche Ottawa+Gatineau: un nouvel événement englobant les multiples disciplines d'Art Contemporain se retrouvant dans la capitale nationale. Elle a également été Bloggeuse Critique en Résidence à Artengine. Ces publications lui ont donné l'occasion d'analyser et faire la critique des diverses pratiques et discussions entre l'art, la technologie et la science. Smith habite présentement à Ottawa (Canada) et enseigne occasionnellement à l'Université d'Ottawa.

Jean-Jules Soucy

La production de Jean-Jules Soucy couvre une période de trente ans, à partir de 1979. Approche critique certes mais empreinte de dérision, de détournements et d'ouvertures. Souvent associé à la collectivité par sa mise en forme ou sa forme même, ce travail s'est résolument employé à questionner les fonctions de l'Art. Le goût des **d** (aider), **d** c'est ré en musique, (desserrer), a et ré, en musique, (aérer).

Alexandre St-Onge

Alexandre St-Onge est un artiste audio, un musicien/improvisateur (contrebasse, basse, voix et électroniques) ainsi qu'un performeur sonore. Il a étudié la littérature et la philosophie et poursuit des études doctorales en art. Il est fasciné par la créativité en tant qu'approche pragmatique de l'insaisissable et a réalisé dix disques solos : *viropueeeeihean* (Oral), *Ailleurs* (&records), *Aimer la conrescence* (MiniAlbum/Absence Of Wax), *Entités* (Oral), *Joseph Carey Merrick* (MiniAlbum/Oral), *Mon animal est possible* (Alien8recordings), *L'amitié ou les rumeurs insoutenables du désir* (squintfuckerpress), *kasi naigo* (squintfuckerpress), *Une mâchoire et deux trous* (Namskéio records) et *Image/négation* (Alien8recordings). Il joue aussi dans plusieurs groupes musicaux : Klaxon Gueule, Shalabi Effect, Les esprits frappeurs, Pink Saliva, mineminemine, et sans et K.A.N.T.N.A.G.A.N.O. Comme concepteur sonore il travaille et/ou a travaillé avec la compagnie d'art médiatique Kondition Pluriel et les artistes Marie Brassard, Karine Denault, Lynda Gaudreau, Line Nault, Jérémie Niel, Maryse Poulin et Mariko Tanabe.

Sylvie Tourangeau

Sylvie Tourangeau est artiste, auteure, commissaire et développe une pédagogie en art performance. Depuis 1978, son travail met au premier plan le potentiel de transformation de l'action performative alors que ses ateliers collectifs et ses coaching individuels créent un

espace actif d'expérimentation de la conscience performative. Considérée comme une pionnière de l'art performance au Canada, elle a aussi publié des livres d'artistes, près d'une cinquantaine d'articles sur un ensemble de performeurs importants. Elle prépare un ouvrage avec le collectif TouVA sur le mode performatif transmis lors de ses formations.

Sylvie Teste

Directrice artistique des EIM Musicologue et musicienne de formation, Sylvie Teste initie et réalise des productions pluridisciplinaires et internationales depuis 12 ans à Montréal et assure la direction artistique des Escales Improbables de Montréal qu'elle a cofondé en 2004. Parmi les projets qu'elle a créés : *Bombe sur La Main* : 36 artistes graffeurs montréalais pour un happening sur le Boulevard Saint-Laurent (une production du Quartier des Spectacles). Cap sur les ports Francophones : 5 ports dans le monde réunis autour d'un projet dans lequel art, philosophie et urbanisme étaient conjugués. Les Escales Sonores : première version en 2006. Un concept qui croise art sonore et art plastique (la troisième version en 2014 à Montréal sera également présentée en France en 2014/2015.)

Giorgia Volpe

Née à São Paulo (Brésil) Giorgia Volpe vit et travaille à Québec depuis 1998. Artiste multidisciplinaire, elle est titulaire d'un baccalauréat en arts visuels de l'Université de Sao Paulo et d'une maîtrise à l'Université Laval Elle a réalisé des nombreuses expositions, interventions publiques ainsi que des résidences d'artistes au Brésil, à Cuba, au Canada, aux États-Unis, au Mexique et en Europe, notamment à Résonance de la Biennale de Lyon 2011, MNBAQ, Orange 2012, Biennale Internationale de Design de St-Étienne en France, Centre VU, Fonderie Darling, Sagamie, Bande Vidéo, Symposium de Baie St-Paul 2013, Manif d'art de Québec 2005, 2012 et 2014, entre autres. Ses oeuvres intègrent des collections d'art public et privé au Brésil, au Mexique, en France et au Canada.
