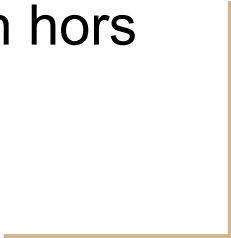




Formation aux diffuseurs

La programmation hors
les murs



Conseil des Arts de
Montréal



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Regroupement des
Arts de Rue du



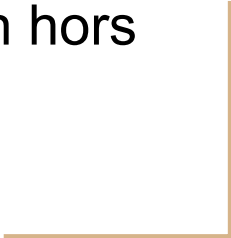
Regroupement des arts
interdisciplinaires du
Québec





Formation aux diffuseurs

La programmation hors
les murs



Ordre du jour

1. Introduction
2. Panorama des formes et pratiques d'art in situ
3. Parole aux diffuseurs
4. Questions à se poser en programmation
5. Cas pratiques
6. Conclusion
7. Ressources et documentation

Panorama des formes et pratiques d'art hors les murs

Performance / art action

pratique multidimensionnelle qui suppose la présence en temps réel de l'artiste dans une dimension temporelle, souvent dans un contexte critique et/ou axé sur le processus. Exemples : l'art corporel, l'art-action, les installations performatives *in situ*, cabaret, monologues et improvisations.



Source : Thierry Marceau, *1/100 de 2-22, j'aime Montréal et Montréal m'aime*, performance phase 2, Montréal, 2014

<https://www.thierry-marceau.com>

Panorama des formes et pratiques d'art hors les murs

Art furtif

procédés d'infiltration que l'on retrouve aujourd'hui dans le *street art*, ou la danse in situ, mais aussi dans de nouvelles formes d'échanges et d'activisme tels le passe-livres (ex. livre abandonné dans l'espace public par des lecteurs, bouteille à la mer à l'intention). Des actions qui ne cherchent pas à résoudre l'énigme, mais plutôt à questionner ces œuvres.



Source : Les Ville-Laines, métro Beaubien, Montréal, 2014. <http://ville-laines.blogspot.com/>

Panorama des formes et pratiques d'art in situ

Art infiltrant

pratiques d'art qui opère à même le réel par un investissement d'énergie dans le corps social. Les processus de l'art infiltrant privilégient une diversité d'approches esthétiques ou disciplinaires (installation *in situ*, *in socius*, performance, manœuvre, intervention urbaine, etc.) et une attitude constructive et ouverte; ils mettent à profit des compétences qui ne relèvent pas exclusivement du champ artistique. À travers une logique de l'appropriation, et tout en prenant en charge les considérations éthiques qu'elles soulèvent, ces pratiques participent à intégrer l'art dans différentes sphères du quotidien.



Source : MacLean , 2001, 2002, Montréal
<http://blogues.guidesulyse.com/wp/montreal-creatif/2016/01/18/darret-a-art/>

Panorama des formes et pratiques d'art hors les murs

Art relationnel

mouvement artistique contemporain apparu dans les années 1980 et théorisé par Nicolas Bourriaud. L'art comme un «état de rencontre» où l'accent est mis sur « l'expérience de la relation sociale » avec un public.



Source : Le temps d'une soupe, ATSA, métro Mont-Royal, 3 mai 2016
<https://www.atsa.qc.ca>

Panorama des formes et pratiques d'art hors les murs

Les formes

Petites formes

- distribution réduite à quelques protagonistes;
- scénographie absente ou réduite;
- soutien technique non nécessaire; réduit;
- jauge public de 1 à ±100 spectateurs



Émilie Racine - Les
Mariés Corbeaux



Cie L'Excuse - Homo
Catholicus

Source de l'image de gauche : Émilie Racine, Les Mariés Corbeaux - <http://emilieracine.com/fr/spectacles/les-maries-corbeaux/>

Source de l'image de droite : Cie L'Excuse, Homo Catholicus

Panorama des formes et pratiques d'art hors les murs

Les formes

Moyennes formes

- distribution entre 8 et 15 protagonistes
- scénographie plus ou moins élaborée
- soutien technique plus ou moins important;
- jauge public entre 100 et 1000 spectateurs.



Fanfarniente della Strada



Malabar - Exquizes Marquizes

Source de l'image de gauche : Productions Strada, Fanfarniente della Strada

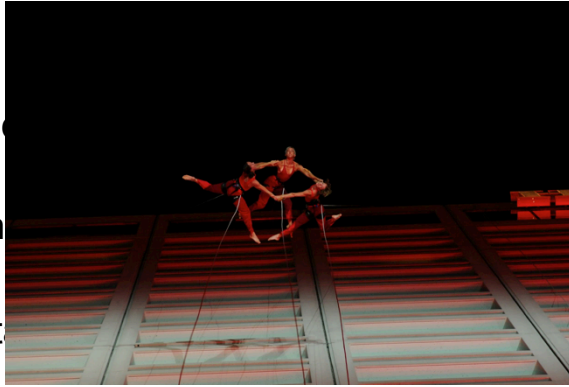
Source de l'image de droite : Malabar - Exquizes Marquizes

Panorama des formes et pratiques d'art hors les murs

Les formes

Grandes formes

- distribution de plus
protagonistes;
- scénographie élaborée et volum
- soutien technique important;
- jauge public de milliers de spect



Bandal
oop



Les Plasticiens
Volants

Source de l'image de gauche : Bandaloop - Québec plein la rue - 2008
Source de l'image de droite : Les Plasticiens Volants, Perle

Panorama des formes et pratiques d'art hors les murs

Spectacle Fixe

spectacle présenté sur un site déterminé et délimité, le contraire d'un spectacle mobile ou en déambulation.



Les Sœurs Kif-Kif -
Côté confiture



La Pendue - Poli-
Dégaine

Source de l'image de gauche : Alejandro Amador. Les Sœurs Kif-Kif, Côté confiture

Source de l'image de droite : La Pendue - Poli-Dégaine

Panorama des formes et pratiques d'art hors les murs

Spectacle Fixe

Spectacle à 360°

dans lequel le spectateur peut se placer à sa guise tout autour du spectacle, et dans lequel le soliste ou les artistes présentent un spectacle conçu pour tenir compte, et tirer profit du positionnement circulaire du public;



Illuzaö - Naga Feu Céleste



David Fiset - Les
Débalancés

photo: Ana Silveira

Source de l'image de gauche : Illuzaö, Naga Feu Céleste
Source de l'image de droite : Ana Silveira. David Fiset, Les

Débalancés

Panorama des formes et pratiques d'art hors les murs

Spectacle Fixe

Spectacle à 180°

dans lequel le soliste ou les artistes présentent un spectacle devant une scénographie plus ou moins élaborée, ou devant un élément approprié d'archi



Espace Forain - Les
Cyclotraqués



L'illustre Famille Burattini - Le Petit Musée
des contes de fées

Source de l'image de gauche : Espace Forain, Les Cyclotraqués
Source de l'image de droite : Régis Nardoux. L'illustre Famille Burattini, Le
Petit Musée des contes de fées

Panorama des formes et pratiques d'art hors les murs

Spectacle Fixe

Spectacle frontal

où le public fait face au spectacle, comme dans une salle;



Les
Galapiats



Repercussion Theatre - The
Tragedy of Julius Ceasar

Source de l'image de gauche : Les Galapiats - Festival d'été international de Québec

Source de l'image de droite : Studio Baron. Repercussion Theatre - The Tragedy of Julius Ceasar

Panorama des formes et pratiques d'art hors les murs

Spectacle Fixe

Spectacle en entresort

à l'origine, ce terme forain désignait la baraque où l'on montrait les monstres et autres curiosités; par dérivation, il définit également un certain type de spectacle de rue, d'exposition ou d'installation scénographique où le public entre et sort;

l'entresort mise sur une relation d'intimité avec le spectateur et sur la courte durée des prestations;



Les
Sages-
Fous -
Petits
Pains
Oubliés



La Tête de
pioche - Êtes-
vous né un jour
de pluie?

Source de l'image du haut : Les Sages-Fous - Petits Pains Oubliés
Source de l'image du bas : La Tête de pioche - Êtes-vous né un jour de

pluie?

Panorama des formes et pratiques d'art hors les murs

Spectacle mobile

Théâtre invisible

formule dans laquelle les personnages du spectacle se confondent parmi les spectateurs et font une intrusion discrète ou indiscrete dans l'espace public;



Mobile Home - Discothèque
silencieuse

Source : Mobile Home - Discothèque silencieuse

Panorama des formes et pratiques d'art hors les murs

Spectacle mobile

Spectacle d'intervention

formule dans laquelle les personnages interviennent dans le quotidien du citoyen grâce à l'effet de surprise, d'inattendu ou d'incongruité;



Ballet de ruelles
- Elles vendaient
des petits
gâteaux



1 Watt - Parfait
état de marche

Source de l'image du haut : Ballet de ruelles - Elles vendaient des petits gâteaux

Source de l'image du bas : 1 Watt - Parfait état de marche

Panorama des formes et pratiques d'art hors les murs

Spectacle mobile

Spectacle en déambulation

spectacle durant lequel les protagonistes se déplaceront d'un lieu à l'autre, suivant un parcours prédéterminé ou non;



Les Chasseurs
de rêves Les
Oiseaux



Toxique
Trottoir
La Famille
Botero

Source de l'image du haut : Les Chasseurs de rêves, Les Oiseaux

Source de l'image du bas : Toxique Trottoir - La Famille Botero <https://toxique.ca/theatre-de-rue/spectacle-de-rue-la-famille-botero/>

Panorama des formes et pratiques d'art hors les murs

Spectacle mobile

Déambulation avec stations

spectacle durant lequel les protagonistes se déplaceront sur un parcours avec des arrêts prédéterminés, les stations, ou qui détermineront les stations à partir de la tournure de l'improvisation en cours;



Les Pas Sortables - Les
Vieillards et la mer



Les Belles Bêtes -
Quintette à vue

Source de l'image de gauche : Gaétan Legault. Les Pas Sortables, Les Vieillards et la mer

Source de l'image de droite : Martin Legault / Hors Focus. Les Belles Bêtes - Quintette à vue

Panorama des formes et pratiques d'art hors les murs

Spectacle mobile

Déambulation avec structures mobiles

défilé, cortège, procession ou parade, thématique ou non, avec des éléments scénographiques disposés sur des structures roulantes, tractées par des véhicules hippomobiles ou motorisés, dans une succession plus ou moins ininterrompue.



La parade des
jouets



Char
bateau

Source de l'image du haut : La Parade des jouets
Source de l'image du bas : La Parade des jouets, Char bateau

Panorama des formes et pratiques d'art hors les murs

Installation

forme d'expression artistique issue de l'art contemporain. L'installation est généralement un agencement d'objets et d'éléments indépendants les uns des autres, mais constituant un tout. Proche de la sculpture ou de l'architecture, l'installation peut-être **in situ**, c'est à dire construite en relation avec un espace architectural ou naturel. L'œuvre doit s'adapter à un lieu donné et peut occuper un espace intérieur ou extérieur.



Source : Mario Duchesneau, *Fuite inoffensive*. L'installation *in situ* a été créée spécialement dans le cadre du Festival de théâtre de rue de Shawinigan (FTRS), 2004

<http://www.spiralemagazine.com/portfolio-magazine/mario-duchesneau-simplicité-savoir-faire-demesure>

Parole aux diffuseurs

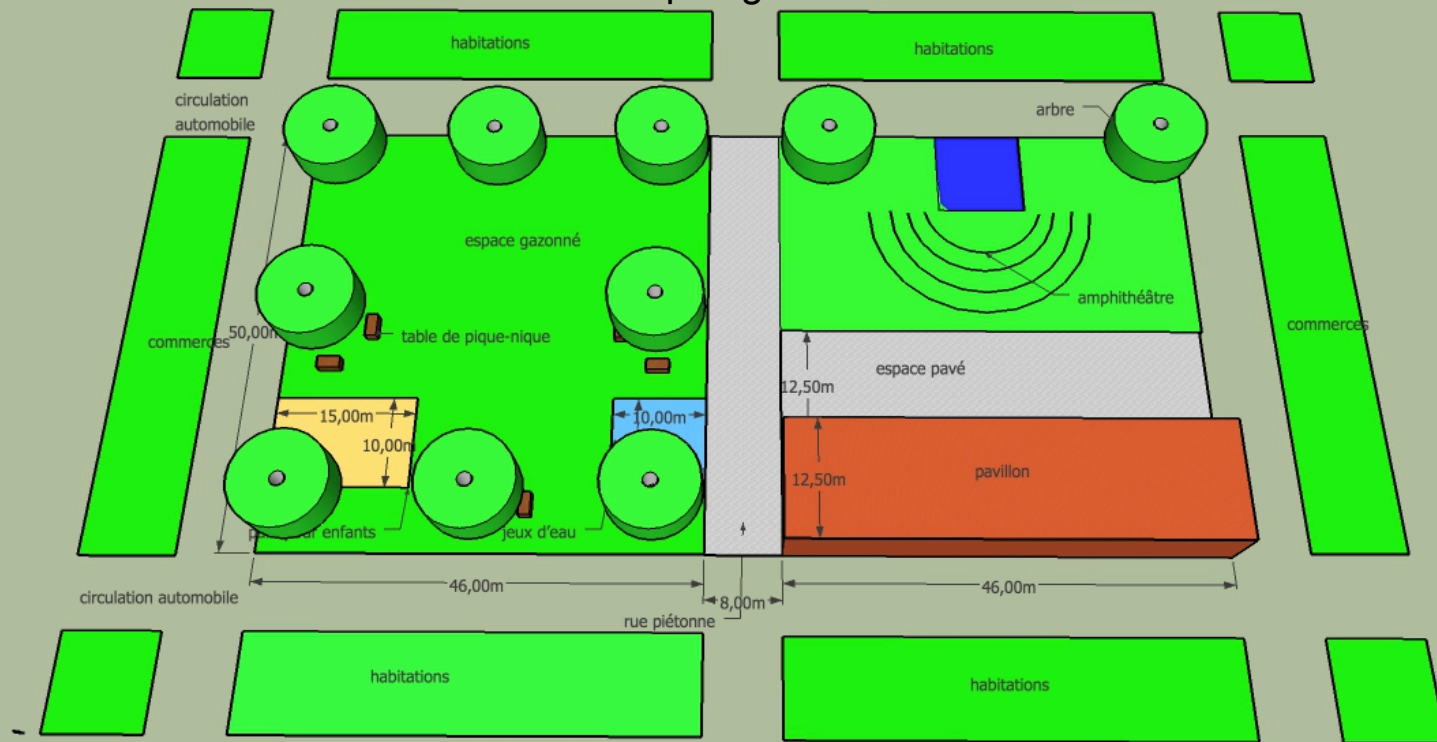
Questions a se poser en programmation

- Choix du site
- L'aire de jeu
- La durée de la représentation
- La jauge du public
- L'accessibilité du site
- Les déplacements du spectacle et du public
- Les conditions nécessaires à la présentation du ou des spectacles
- Les décors, structures, tribunes, gradins, etc.
- Le son
- L'éclairage
- Le sol

Questions a se poser en programmation

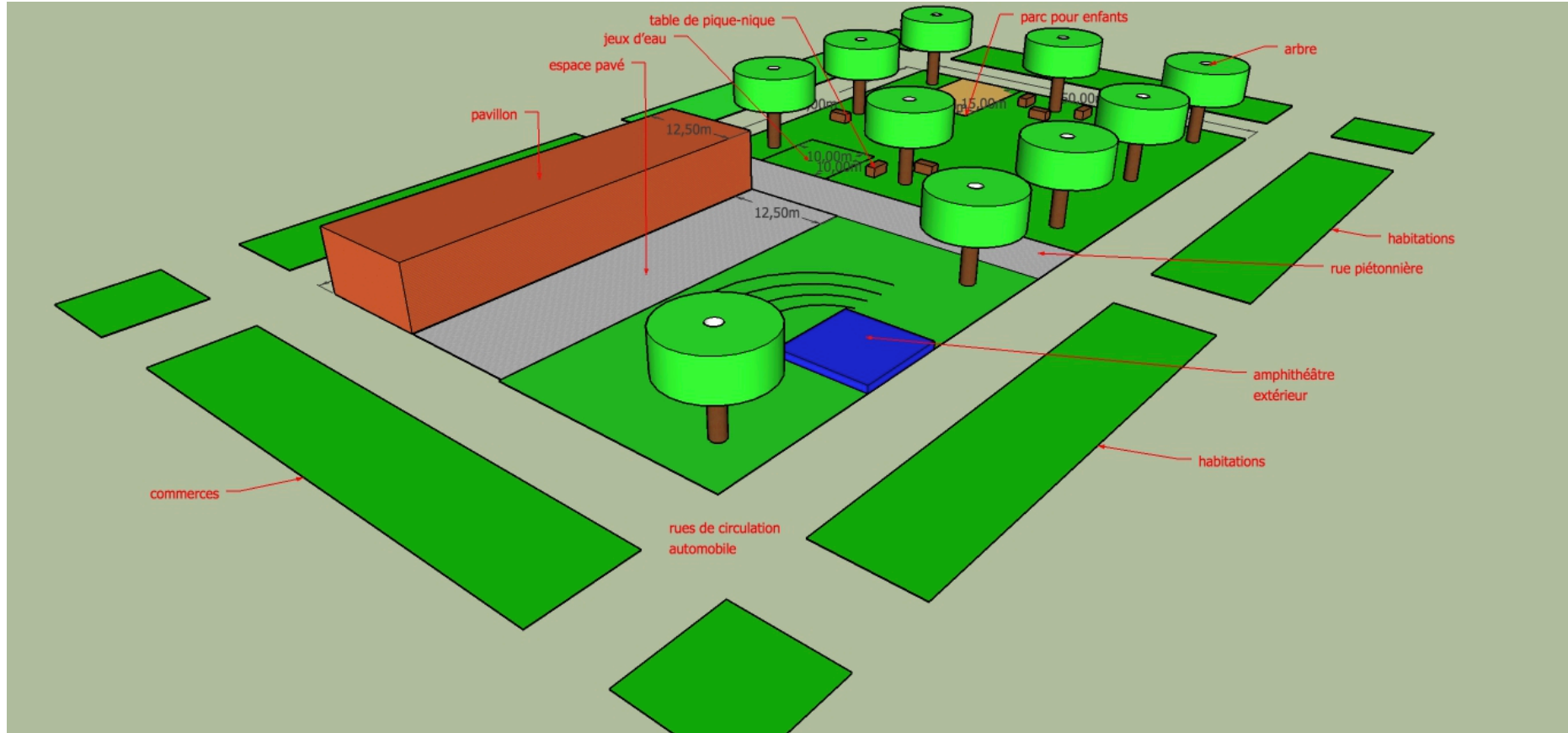
- Enjeux techniques spéciaux
- La météo
- Le contexte local
- La signalisation, l'orientation, les clôtures, les périmètres de sécurité, le stationnement
- Les buvettes, points d'eau, toilettes
- Le développement durable
- La médiation culturelle

Plan de site générique - vue en plongée

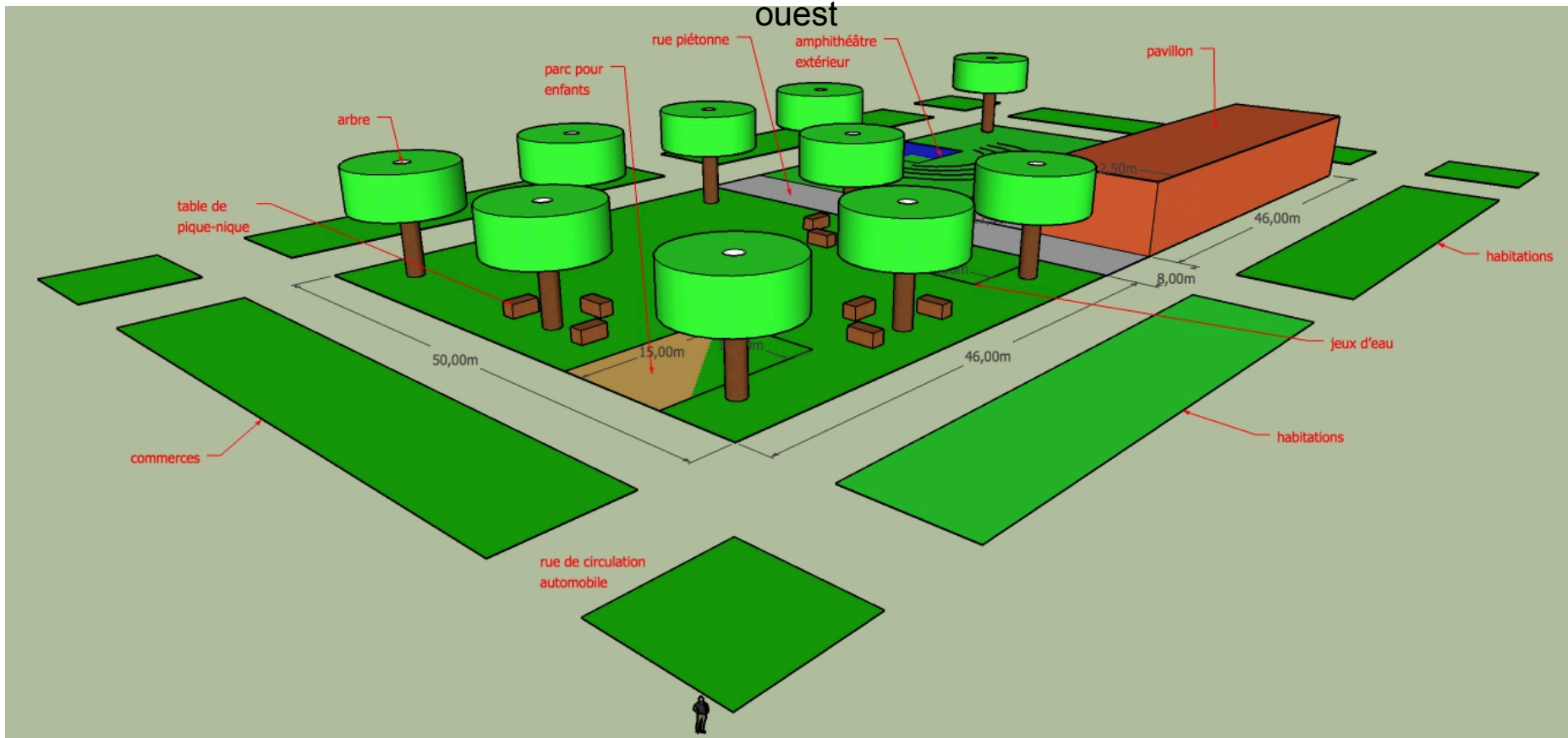


Source : Michel G. Barette

Plan de site générique - vue nord-est



Plan de site générique - vue sud-ouest

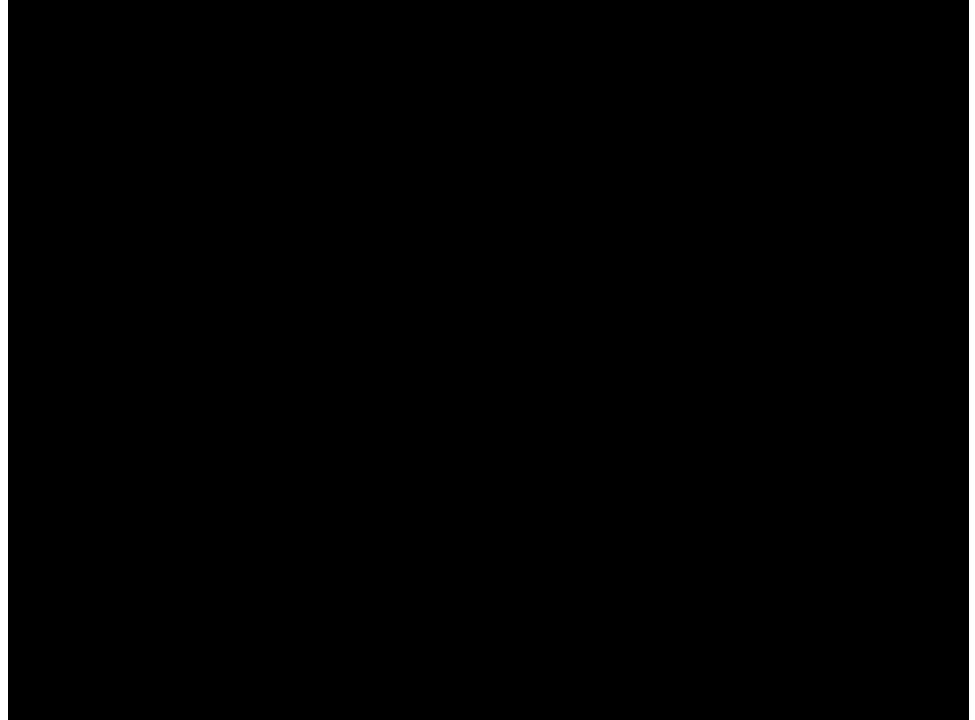


Cas pratique no.1

Installation sonore : *Instrument à vent*, 2018

Nom de l'artiste : Étienne Paquette

Lieu : Métro St-Laurent, Montréal



Source : Possibles, La Serre art
vivant, 2018

Cas pratique no.2

Spectacle : Conversation sur la mort avec mon père

Type de performance : relationnelle

Nom de l'artiste : Sylvie Cotton

Lieu : parc, boul. St-Laurent, Montréal



Source : Sylvie Cotton, Montréal,
2003



Source : Sylvie Cotton, Montréal,
2003

Cas pratique no.3

Spectacle : Le petit cirque du Grand Bernardo

Type de performance : théâtre de rue fixe

Nom de l'artiste : La Tête de pioche, Louis Tremblay

Lieu : rue Saint-Denis, Montréal



Source : La Tête de pioche

Cas pratique no.4

Spectacle : La Famille Botero

Type de performance : Spectacle de déambulation

Nom de la compagnie : Toxique Trottoir

Lieu : Montréal



Source : Rachel Côté. Toxique Trottoir, La Famille Botero

Cas pratique no 5

Spectacle : Place des anges

Type de performance : grande forme

Nom de la compagnie : Compagnie Gratte-ciel

Lieu : Parterre du Quartier des spectacles,
Montréal



Source : Hull2017

Conclusion

Ressources

Arts interdisciplinaires : [Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec](#) -
Sonia Pelletier

Arts de rue : [Regroupement des Arts de Rue du Québec](#) - Muriel De Zangroniz

Opérations/Logistique/Production/Aide avec la Ville de Montréal : [Projet Ludik](#) -
Félix Duranceau

Pyrotechnie/Manipulation de feu/Effets spéciaux : [PurFX](#) - Jacquelin Duchesne

Développement durable : [Conseil québécois des événements écoresponsables](#) -
Sara Courcelles

Catherine Girard Lantagne: Consultante en événementiel et en programmation

Michel G. Barette: Consultant en art de rue, en événementiel et en programmation

Emilie Therrien: Consultante en événementiel et en programmation



Formation aux diffuseurs

La programmation hors
les murs

