



## NOTICES BIOGRAPHIQUES DES ANIMATEURS DES ATELIERS DE DISCUSSION

### CONSTANZA CAMELO-SUAREZ

Constanza Camelo-Suarez s'intéresse à la création, à la théorisation et à la diffusion de l'art expérimental. Sa pratique artistique s'articule autour de la création de dispositifs performatifs, à caractère contextuel. Elle est co-fondatrice du collectif We are not Speedy Gonzales, collectif d'artistes migrants qui travaille sur la transculturalité et ses représentations dans le milieu de l'art actuel. En tant que commissaire indépendante, elle a organisé des échanges artistiques entre le Canada et l'Amérique Latine, ainsi que des événements reliés à la théorisation de la pratique de l'art action. (constanzacamelosuarez.com). Elle détient un doctorat en Études et pratiques des arts (UQAM) et travaille comme professeure au Département des arts et lettres de l'Université du Québec à Chicoutimi et fait partie des chercheurs du CÉLAT (Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions ainsi que du GRMC (Groupe de recherche sur la médiation culturelle). Également, elle agit en tant que vice-présidente du centre d'artistes Le Lobe.

### SIMON DUMAS

Ce n'est pas tant l'écriture de la poésie qu'une certaine approche de la création en particulier et du réel en général qui fait que c'est le mot «poète» qui vient le premier à l'esprit de Simon Dumas quand, à l'occasion, il se demande dans quel case se ranger. Langage premier, la poésie fraie son chemin dans les autres modes de création qu'il utilise de plus en plus: mise en scènes, arts médiatiques et numériques. Il a publié quatre livres de poésie dont *La chute fut lente, interminable puis terminée* aux éditions La Peuplade, lequel fut mis en nomination au prix Alain-Grandbois de l'Académie des lettres du Québec en 2009. Le quatrième titre, *Mélanie*, est paru en mars 2013 aux éditions de l'Hexagone. Il a cofondé en 2000 Rhizome, un organisme dont le mandat est de produire des spectacles littéraires. Il en assure aujourd'hui la direction artistique. En plus des productions qu'il a pilotées pour le compte de Rhizome, Simon Dumas a mené à bien des projets personnels : trois spectacles, une installation et un court métrage, *Projections*, qui fut présenté au Rendez-vous du cinéma québécois en 2011. Il est né en 1976 et vit à Québec

### ANDRÉ ÉRIC LÉTOURNEAU

Artiste « inter », André Éric Létourneau travaille l'action, le son, le corps, présent ou absent, le texte pour la langue et la salive, en solo ou en collaboration, depuis la fin des années 1980. Il réalise des actions secrètes, des manœuvres, matérielles ou immatérielles, crée des dispositifs d'art furtif, signés sous différents avatars. Il fait paraître des écrits sur l'interdisciplinarité, les arts électroniques, l'art action, la sociologie de l'art et le patrimoine culturel immatériel et compose aussi pour la radio ou le disque. Professeur à l'Université du Québec à Montréal et codirecteur du réseau Hexagram, ses recherches récentes portent sur l'histoire de la création radiophonique au Québec (wikiradio.ca) et sur l'usage des langues vernaculaires dans les musiques euro-païennes.

### ALAIN-MARTIN RICHARD

Alain-Martin Richard vit et travaille à Québec. Artiste de la manœuvre et de la performance, il a présenté ses travaux dans les Amériques, en Europe et en Asie. Il poursuit en parallèle un travail de commissaire, de critique et d'essayiste. Il a publié dans de nombreuses revues des articles sur le théâtre, la performance, l'installation et la manœuvre. Membre de l'ex-collectif Inter/Le Lieu, il est par ailleurs toujours actif avec Les Causes perdues et Folie/Culture. Ses productions se déploient souvent sur plusieurs plans de réalité comme dans *l'Atopie textuelle* (2000), *Le chemin pour Rosa* (2006) et *Le bloc que j'habite*, présenté à la Manif d'Art 2014. Ses dernières productions prennent appui sur la communauté locale et intègrent toujours des aspects singuliers de ce qu'il nomme le « paysage humain ». À chaque fois, il convient de découvrir de quelle manière le social s'inscrit dans l'espace public pour s'y déployer, avec ses résonances politiques, économiques, libidinales.