

CHAOS 3.0

L'avenir dure longtemps...

L'interdisciplinarité domine actuellement le champ des nouvelles pratiques artistiques. Ses formes diverses sont non seulement largement représentées au sein des centres d'artistes autogérés du Québec, mais, s'infiltrant et s'immiscent partout dans l'espace public au point de provoquer de nouveaux modèles de diffusion et de propagation.

En guise de matière première à la réflexion et l'échange, le RAIQ propose un forum à l'image de l'évolution du web et des nouvelles technologies médiatiques sous l'intitulé CHAOS 3.0. Pour faire suite à la culture web 1.0 qui s'adressait aux experts, puis à celle 2.0 se voulant participative et rassembleuse, la culture web 3.0 compte regrouper pour agir ensemble en utilisant des méthodes, auparavant réservées aux hackers. Compétences accrues, accélération de la cadence technologique, multi tâches et fonctions sont devenues des moteurs de la réalité des centres d'artistes d'aujourd'hui. En dehors des connectivités traditionnelles et des réseaux sociaux, se développent une gamme très étendue de manifestations qui changent la dynamique des centres d'artiste en la rapprochant davantage d'une énergie et d'efforts liés à la mobilité, aux rassemblements géolocalisés et à l'action directe. Mode passagère ou mutation bien réelle? Obsolescence programmée des murs et cimaises? Voilà ce qui annonce de nombreuses pistes de réflexion et sans doute les défis à venir des centres d'artistes autogérés du Québec.

C'est dans ce contexte que le Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec souhaite aujourd'hui consulter ses membres en vue de la réalisation des États généraux des centres d'artistes prévus pour novembre 2017 en collaboration avec le Conseil québécois des arts médiatiques (CQAM) et le regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ).

Gaëtan Gosselin et Sonia Pelletier, 2016

Espace La Fontaine

3933, avenue du parc La Fontaine, Montréal

Métro : Sherbrooke ou Mont-Royal (10 minutes à pied)

Autobus : 14, 11 ou 97

Stationnement :

- Centre culturel Calixa-Lavallée, accessible par la rue Rachel, gratuit pour 3 heures
- Espaces de stationnement gratuits sur l'avenue du Parc-la Fontaine
- Parcojour au coût de 10 \$ sur l'avenue Calixa-Lavallée



Coordination et logistique : Denis Bigras, Mélissa Correia, Sonia Pelletier
Responsable des communications : Marilyne Parent



CHAOS 3.0

L'avenir dure longtemps...

FORUM DE DISCUSSION

Vendredi 23 septembre 2016

Espace La Fontaine

3933, avenue du parc La Fontaine, Montréal



Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec
3995 rue Berri #303, Montréal (Qc), H2L 4H2 | 514 868-8011
info : www.raiq.ca

CHAOS 3.0

Le Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec (RAIQ) vous convie à un forum de discussion qui sera suivi en après-midi de notre assemblée générale annuelle.

HORAIRE

AM

- 8 h 30 : Accueil
- 9 h 00 à 9 h 15 : Mots d'ouverture du président et de la coordonnatrice générale du RAIQ
- 9 h 15 à 9 h 40 : Présentation d'un représentant du Conseil des arts et des lettres du Québec sur les chantiers de réflexion et le plan stratégique du CALQ suivi d'une période de questions.
- 9 h 40 à 10 h 05 : Présentation de Lys Stevens, agente de programme, Bureau Inter-arts du Conseil des arts du Canada sur le nouveau modèle de financement du CAC suivi d'une période de questions.
- 10 h 05 à 10 h 30 : Présentation de Christiane Bonneau, conseillère culturelle – nouvelles pratiques artistiques, diffusion pluridisciplinaire et arts du cirque au Conseil des arts de Montréal sur les programmes du CAM suivi d'une période de questions.
- 10 h 30 à 10 h 45 : Pause (15 minutes)
- 10 h 45 : Présentation du déroulement de la journée et tables de discussions
- 11 h 00 à 11 h 45 : Ateliers de discussion
- 11 h 45 à 12 h 30 : Plénière
- 12 h 30 : Mot de la fin pour CHAOS 3.0
- 12 h 45 : Lunch

PM

- 14 h : Assemblée générale annuelle du RAIQ
- 16 h : Levée de l'assemblée et apéro

LES THÈMES DU FORUM

1- PERTINENCE

Compte tenu des nouvelles formes de regroupements que l'on observe au Québec (artistes réunis en collectif, structures festalières, commissariat indépendant, compagnies (OSBL), quelle est la pertinence actuelle du centre d'artiste dans l'écologie du système de l'art ?

2- TENDANCES

Quelles sont les mutations sur les plans social, politique, institutionnel et artistique qui ont des impacts significatifs sur le développement et le fonctionnement des centres d'artistes ces dernières années ?

3- DÉFENSE

Les valeurs d'indépendance, d'autogestion et d'autodétermination sont-elles encore mises de l'avant par les centres d'artistes et si oui, comment s'expriment-elles au quotidien ?

4- MOUVANCES

Les nouvelles pratiques artistiques, dont la culture numérique influence le développement et le rayonnement, ont-elles une incidence sur le contenu artistique et le fonctionnement organisationnel des centres d'artistes ?

5- ENDURANCE

Les centres d'artistes actuels ont-ils un avenir dans une perspective de développement durable ?

6- COHÉRENCE

Les programmes actuels des bailleurs de fonds pour le fonctionnement des centres d'artistes de création, de production et de diffusion sont-ils adéquats et toujours pertinents ?

Nos animateur - trice - s :

Gilles Arteau (Espace f; Phos), Danyèle Alain (3^e impérial), Michelle Lacombe (VIVA! Art Action), Martin Dufrasne (DARE-DARE), Gaëtan Gosselin (Recto-Verso; Mois Multi) et Isabelle L'Italien (CQAM).

RVSVP à info@raiq.ca