



Synthèse des journées de réflexion *Chaos: jeux et enjeux politiques de la pratique artistique interdisciplinaire* (24-25 février 2014)

Transformation

Le rassemblement sur une base régulière des artistes inter permet une plus grande politisation de cette communauté. Dans la mesure où ces rencontres forcent un travail d'organisation qu'ils sont les seuls à pouvoir le faire, ils sont plus à même de prendre conscience des problèmes de représentation politique auxquels ils font face. Ces rencontres forment un levier qui permet de faire valoir les besoins de la communauté des arts inter.

Afin de rendre compte d'avancées auprès de la communauté qui permettent des transformations plus vastes et concertées, une extension de la visibilité des pratiques est souhaitable. Un objectif premier est de mettre aussi de l'avant le caractère innovant des pratiques de la communauté.

La posture inter implique de se définir comme des agents du changement social. Comment affirmer sa place autrement qu'en s'inscrivant dans un cadre socio-économique, où l'hyperproductivité culturelle serait garante d'une vitalité ? Comment promouvoir le sens d'œuvres porteuses, tenues à distance du profit engrangé pour lui-même ? Le milieu inter se définit généralement en marge de cette grande tendance économique-sociale. Les arts inter sont un agent de mutation. Ils scrutent les transformations diverses qui affectent la manière dont les œuvres d'art sont faites et transforment notre rapport avec l'une ou l'autre des disciplines artistiques connues.

L'art inter s'applique à transformer sur des plans aussi bien politique qu'esthétique l'expression artistique contemporaine par le biais de technologies variées qui se développent, au fil des découvertes scientifiques et informatiques. L'art inter est par excellence celui de l'expérimentation et de l'innovation.

Cohésion

L'art interdisciplinaire se trouve dans un contexte où se développent de nouvelles formes et de nouvelles écritures marquées par une approche transversale, loin de l'autarcie des disciplines maintenues dans des silos. Des expertises uniques se développent dans le milieu et cet aspect de la communauté de créateurs tient lieu d'agent de cohésion et de mobilisation pour une action singulière. Cette pratique aventureuse ne table pas sur les acquis de la diffusion et de la production.

La communauté inter ne se définit pas uniquement par une pratique expérimentale, elle est plutôt attentive aux mutations en cours, dans un monde artistique trop souvent perçu de façon binaire, entre les formes d'expression traditionnelles et les nouvelles écritures. L'un des points de jonction entre ces formes serait l'usage fait par la communauté des nouvelles techniques et technologies, considérées non pas comme des moyens ou des instruments, mais comme élément créateur par lequel un découpage transversale entre les disciplines devient possible. La pratique inter injecte du sens aux technologies et techniques, en les posant comme moteur d'expression passant d'une discipline à l'autre. Au centre des pratiques contemporaines, elle façonne les formes d'expression à un niveau précisément interdisciplinaire. La cohésion d'une communauté aux pratiques éclectiques tient donc aussi à son rapport aux techniques et à la technologie. Il s'agit d'additionner des fragments de disciplines afin de toutes les revendiquer.

Affirmation

L'affirmation de la communauté des arts inter passe par la reconnaissance mais, elle se trouve entravée par la difficulté qu'éprouve ladite communauté à se reconnaître elle-même. Soulignons que la définition des champs disciplinaires telle que proposée par les organismes subventionnaires ne facilite pas la force du nombre. De nombreux artistes qui se définissent spontanément par leur appartenance au champ inter s'inscrivent donc par calcul dans des disciplines plus traditionnelles et établies. Ils s'affirment publiquement et politiquement par le biais ces autres réseaux. Cette situation est largement répandue dans le milieu inter. Il faut admettre qu'il y a une difficulté à trouver sa place dans un cadre culturel global où leur secteur n'est pas reconnu. Cela devrait servir de moteur à la prise en charge de la mise en œuvre d'actions publiques concrètes réaffirmant la solidarité de la communauté inter.

L'affirmation du secteur inter passe par l'énoncé d'un critère central dont l'absence de hiérarchie entre les différentes disciplines où l'art inter s'épanouit. Il y a une dimension sociale et politique à cette caractéristique qui devrait participer de cette affirmation. Défendre aujourd'hui l'absence de hiérarchie entre les disciplines implique aussi de délaisser des notions de haute et de sous culture, mais aussi des perceptions traditionnelles attribuées à certains modes d'expression plutôt qu'à d'autres.

Communication

La communication d'événements en art inter constitue un véritable défi puisque les contextes de diffusion des œuvres sont équivalents à la multiplicité et à la diversité des approches et des disciplines que le milieu peut convoquer. L'approche communicationnelle doit en ce sens être transversale, au même titre que la pratique inter. Mais encore faut-il connaître le public que rejoint les pratiques inter. Celui-ci est naturellement avide de découvertes, il recherche l'inédit et veut qu'on le surprenne. Pour prendre la mesure du public dans le champ de l'expérimentation, comme c'est le cas de l'art inter, une approche qualitative plutôt que quantitative apparaît essentielle. Cela relève de l'accompagnement qui se trouve au cœur de toute pratique inter. Lors de représentations en art inter, le plus souvent le processus créatif n'est pas voilé par le résultat. Il est plutôt valorisé puisqu'il s'agit d'un art de recherche, toujours en mouvement et dont le propos peut changer à chaque représentation. C'est dans sa nature de ne jamais tabler sur les acquis. Ainsi, les stratégies de communication pour mettre en valeur les pratiques inter sont diversifiées, à l'image du public qui assiste aux événements inter.

L'activisme dans les réseaux sociaux occupe aujourd'hui une place importante de la promotion mais il ne faut pas perdre de vue aussi qu'une approche personnalisée auprès du public doit se faire en allant le chercher là où il est, dans les divers lieux de l'art inter. Par exemple, par l'annonce d'événements à venir lors d'autres événements qui partagent le même esprit, dans les espaces d'art contemporain, dans les théâtres, les galeries, les salles de concert, etc.