

Appel à contributions pour deux journées d'étude interdisciplinaires sur la lumière

date limite : 8 mars 2020

Le **Groupe de recherche interdisciplinaire sur la lumière (GRIL)** de la Faculté des arts de l'UQAM regroupe quatre professeures et professeurs de l'École des arts visuels et médiatiques et de l'École supérieure de théâtre, qui sont reconnus au niveau national et international pour leurs créations dans lesquelles la lumière joue un rôle central. Alors qu'ils et elles œuvrent dans des disciplines aussi diverses que la photographie, la peinture, les arts vivants, les arts interdisciplinaires et la scénographie, les membres mettent en commun les développements de leurs pratiques et les questionnements qui en résultent afin d'élargir le champ de connaissances sur la conception et l'usage de la lumière en création.

Objectifs

Le **GRIL** souhaite donc susciter des échanges et des expériences sur le sujet. Il vise aussi à formaliser des connaissances susceptibles d'être partagées avec la communauté artistique et étudiante universitaire de tous les cycles. C'est dans cette optique qu'il débute ses activités en organisant deux journées d'étude, avec le soutien du Centre de recherche en arts médiatiques Hexagram-UQAM.

Journée d'étude 1 : 5 mai 2020, Hexagram-UQAM

Journée d'étude 2 : novembre 2020 (date à confirmer), Hexagram-UQAM

Les artistes, chercheures et chercheurs, et étudiantes et étudiants de 2e et 3e cycles de toutes disciplines, qui souhaitent présenter les découvertes et problématiques issues de leurs travaux lors d'une de ces journées, sont invités à soumettre une proposition de contribution. Celles-ci peuvent prendre la **forme de conférences, de présentations d'artistes, de performances ou autre, d'une durée d'une vingtaine de minutes**. Elles peuvent avoir lieu en présence des œuvres, car du temps de montage est prévu la veille de la journée d'étude. Nous souhaitons que ces journées soient des occasions de rencontres ouvertes et multidisciplinaires.

Pour soumettre une proposition, envoyer :

- Un résumé de la contribution proposée (300 mots maximum). Préciser à quel(s) axe(s) de recherche la proposition se rattache;
- Besoins techniques, incluant un plan d'installation (si nécessaire);
- Résumé de votre démarche artistique ou de vos intérêts de recherche (300 mots maximum);
- CV;
- Lien vers un site web ou un dossier visuel où il est possible de voir vos œuvres ou consulter vos travaux.

Par courriel portant l'objet **Journées d'étude GRIL** à : bernard.emylie@courrier.uqam.ca

Date limite : 8 mars 2020

La lumière est un élément de plus en plus présent dans pratiques contemporaines en arts, mais peu documenté, car souvent considéré comme périphérique aux problématiques de recherche-crédation. De plus, il apparaît que les propriétés de lumière changent selon le domaine d'expertise qui en fait usage. Cet engouement pour la lumière peut être lié en partie aux changements technologiques rapides dans tout ce qui touche l'éclairage et la programmation de dispositifs électriques. Cependant, il existe peu d'expositions, d'écrits ou de colloques qui problématisent explicitement la lumière. Comme la couleur, bien qu'elle puisse être complexe, elle est souvent employée au service d'autres questionnements.

Axes de recherche :

1. **La temporalité de la lumière** : La lumière est essentiellement considérée comme spatiale (Böhme) et sa temporalité, évincée, n'est que très peu étudiée. Quelles sont les manifestations d'une lumière temporelle? Parmi les objets d'étude : temporalité de l'œuvre par la lumière en arts visuels et en théâtre; marqueurs de dynamique; différences entre les œuvres en mouvement et les œuvres fixes; recherches en programmation; lumière et temps en astrophysique; cycles jour/nuit.

2. **La « matérialité » de la lumière** : Intangible, la lumière est souvent largement considérée comme immatérielle, la contraignant à une forme passive. Le groupe veut explorer sa matérialité et son agentivité. Parmi les objets d'étude : matière et ondes; esthétiques de la lumière depuis le 20e siècle; matériaux qui captent, réfléchissent, laissent transparaître la lumière; surfaces et procédés photosensibles (photographie et autres); résistance et conductivité.

3. **La lumière et la couleur** : Relations physiques entre la lumière et la couleur. Parmi les objets d'étude : phénomènes optiques; réflexion et incidence de la lumière, etc.

4. **La lumière et le corps** : En général, la lumière est considérée comme restreinte au domaine du visuel, alors qu'elle s'adresse au sensorium. Quelle relation la lumière entretient-elle avec le corps (perception multisensorielle)? Parmi les objets d'étude : impression visuelle versus émotion; neurosciences affectives; multimodalité (sciences cognitives).

5. **Lumière, langage et symboles** : Notions philosophiques, anthropologiques, sociales et religieuses de la lumière. Imaginaires interculturels de la lumière (cycles, rites, fêtes, etc.). Le rôle de la lumière dans l'évolution des liens sociaux (lumière et espaces privés et publics).

En vous remerciant de votre intérêt,

Les membres du Groupe de recherche interdisciplinaire sur la lumière :

Nancy Bussièrès, professeure, École supérieure de théâtre, UQÀM

Manon De Pauw, professeure, École des arts visuels et médiatiques, UQÀM

Alain Paiement, professeur, École des arts visuels et médiatiques, UQÀM

Julie Trudel, professeure, École des arts visuels et médiatiques, UQÀM